

TI

HERVÁS
12-15 JUNIO 2025

TI

RI

TE

ROS

Y TROTAMUNDOS



Ayuntamiento de Hervás



cemart
Centro de las Artes Escénicas
y de la Música de Extremadura

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes



RED DE CENTROS
DE INTERPRETACIÓN
PROVINCIA DE CÁCERES



**DIPUTACIÓN
DE CÁCERES**

En colaboración con la Diputación Provincial de Cáceres

En Hervás, el teatro se vive en familia: XVI Festival de Titiriteros y Trotamundos

En Hervás, un pequeño rincón lleno de encanto en el norte de Cáceres, el teatro es más que un pasatiempo: es una forma de encontrarnos, de compartir y de imaginar juntos. Aquí, cada año, las butacas del Cine-Teatro Juventud se llenan de ojos brillantes, risas contagiosas y aplausos sinceros. Es el lugar donde niños, padres, abuelos y artistas se dan cita para celebrar algo muy especial.

Del 12 al 15 de junio, el Festival de Titiriteros y Trotamundos celebra su XVI edición, y en Hervás ya se respira ilusión. Durante cuatro días, el Cine-Teatro Juventud se transforma en un mundo de cuentos, títeres y magia pensado especialmente para los más pequeños... aunque, claro, los mayores también se lo pasan en grande. Este año, como novedad, habrá una sesión doble con sendos conciertos para adultos, porque el arte también merece su espacio para los que ya dejaron atrás la infancia (al menos en apariencia).

Este festival no sería posible sin el cariño de los vecinos, que año tras año lo hacen suyo. Cada función se siente como un regalo colectivo, fruto del esfuerzo, la creatividad y el deseo común de hacer sonreír a nuestros niños. Y eso se nota: en la calidez de la bienvenida, en el ambiente del teatro, y en cada historia que cobra vida sobre el escenario.

Así que, si estás por Hervás en esos días, no lo dudes: acércate al Cine-Teatro Juventud, toma asiento con tus hijos y deja que los títeres hagan su magia. Porque aquí, en este pueblo de cuentos, todos volvemos a ser un poco niños.

16^a

TITIRITEROS Y TROTAMUNDOS

HERVÁS

12-15 JUNIO 2025



JUEVES 12/6. EL CASCANUECES Y EL REY DE LOS GATOS

GRAN INAUGURACIÓN. ALMOZANDIA TEATRO

19.30 H. CINE-TEATRO JUVENTUD

UNA DIVERTIDA ADAPTACIÓN DE LA OBRA ORIGINAL DE E.T.A. HOFFMANN, "EL CASCANUECES Y EL REY DE LOS RATONES". NARRADA POR TRES DICHARACHEROS, TORPES Y ALOCADOS RATONES QUE NOS OFRECERÁN, EN CLAVE DE HUMOR, SU PARTICULAR VERSIÓN DE LOS HECHOS DONDE, LÓGICAMENTE, EL GATO SE CONVIERTE EN MALVADO. LA MÚSICA, INTERPRETADA EN DIRECTO, TENDRÁ UN PROTAGONISMO ESPECIAL, PARTIENDO DE LA ARCHICONOCIDA COMPOSICIÓN DE TCHAIKOVSKY PARA DAR, EN OCASIONES, UNA NUEVA DIMENSIÓN A ALGUNAS DE LAS MELODÍAS.

60 MIN. A PARTIR DE 4 AÑOS. TEATRO DE ACTOR, TÍTERES CON OBJETOS, SOMBRAS Y MÚSICA EN DIRECTO.

ALMOZANDIA ES UNA COMPAÑÍA DE TEATRO Y ANIMACIÓN, DESTINADA A PÚBLICO INFANTIL Y FAMILIAR, NACIDA EN ZARAGOZA EN 1997. EN SUS ESPECTÁCULOS JUEGAN CON TÍTERES, CON OBJETOS, CON LA MÚSICA, CON LAS PALABRAS, CON EL CUERPO, INCLUSO CON LAS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS. "NUESTROS ESPECTÁCULOS SON VENTANAS AL MUNDO DE LA IMAGINACIÓN, DONDE NOS GUSTA HACER REALIDAD MUCHOS DE LOS IMPOSIBLES".



VIERNES 13/6. GARBANCITO EN LA BARRIGA DEL BUEY.

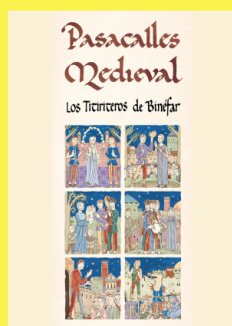
LA GOTERA DE LAZOTEA.

SESION ESCOLAR. CINE-TEATRO JUVENTUD

UN CONTADOR DE CUENTOS SE VE OBLIGADO A VENDER CHUCHERÍAS PARA DE ESTA MANERA ATRAER PÚBLICO A QUIEN CONTAR SUS HISTORIAS. APASIONADO POR EL CUENTO DE GARBANCITO -DE ALGUNA FORMA EL CUENTO LE APORTA ESPERANZA A SU PROPIA EXISTENCIA DE LA QUE EL MISMO PIENSA QUE ES INSIGNIFICANTE- SIENDE ADEMÁS UNA ENORME CURIOSIDAD DE LO QUE LE PUDO HABER OCURRIDO A GARBANCITO DENTRO DE LA BARRIGA DEL BUEY. UNA VAQUERA A LA QUE ENCUENTRA EN EL CAMINO DE UN PUEBLO A OTRO CONOCE ESA PARTE DE LA HISTORIA. PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO DE TÍTERES EN FETEN 2017.

A PARTIR DE 5 AÑOS. TÍTERES DE GUANTE Y ACTORES. MÚSICA EN DIRECTO.

LA GOTERA DE LAZOTEA ES UN GRUPO DE TÍTERES FUNDADO EN JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ) EN 1981. COMO SEÑA DE IDENTIDAD DEL GRUPO HAY QUE RESALTAR QUE LOS DIÁLOGOS Y LA MÚSICA, LOS JUEGOS Y LAS CANCIONES, TANTO POPULARES COMO DE CREACIÓN PROPIA, SON EN DIRECTO. TODO ELLO ENCAMINADO A LA OFERTA DE UNA ALTERNATIVA CREATIVA, SOCIAL, ORIGINAL Y ANTE TODO DIVERTIDA, AL OCIO ENLATADO QUE SE OFECE HOY.



VIERNES 13/6. PASACALLES MEDIEVAL.

LOS TITIRITEROS DE BINÉFAR. PREMIO NACIONAL DE TEATRO PARA LA INFANCIA 2009

19.00 H. SALIDA: CINE-TEATRO JUVENTUD

LOS TITIRITEROS SACAN LA FIESTA A LA CALLE. MÚSICOS, MALABARISTAS, RAPSODAS Y POLICHINELAS LA RECORREN AL SON DE GAITAS Y CHIRIMÍAS, RECITANDO ROMANCES O ASOMBRANDO A TODOS CON SUS HABILIDADES. SORPRENDEN AL PÚBLICO CON SUS MÚSICAS E HISTORIAS, CAMINANDO SOBRE ZANCOS, EXHIBIENDO DESTREZAS SINGULARES. UN ANCESTRAL PASACALLES DE JUGLARES MEDIEVALES, DONDE NO FALTAN TAMPOCO DRAGONES, ZORRAS, JUGLARES ENAMORADIZOS O PREDICADORES... EN CADA RINCÓN, O PLAZUELA, UNA DISTINTA SORPRESA, UNA VIEJA MELODÍA, UNA HISTORIA RECITADA, UNA DANZA MEDIEVAL ACOMPAÑADA DE GAITA. UNA OCASIÓN PRECIOSA PARA RECOBRAR LA CALLE COMO ESPACIO LÚDICO, COMO LUGAR DE ENCUENTRO Y FIESTA.

LOS TITIRITEROS DE BINÉFAR LLEVAN MÁS DE 40 AÑOS RECORRIENDO CAMINOS CON SUS MOÑACOS, HACIENDO TÍTERES Y MÚSICA POR LAS CALLES, PLAZAS Y TEATROS, PARA TODOS: PARA LOS NIÑOS, TRATADOS COMO PERSONAS SENSIBLES E INTELIGENTES, Y PARA LOS ADULTOS QUE AÚN GUARDAN UN HUECO PARA LA TERNURA Y PARA EL JUEGO FESTIVO Y RITUAL DEL TEATRO. TODOS LOS PÚBLICOS. MÚSICA EN VIVO.



SÁBADO 14/6. BUCANEROS.

JR PRODUCCIONES

12.30 H. JARDÍN OFICINA DE TURISMO

EL "CAPITÁN GANCHO" Y EL GRUMETE SMITH, ACABAN DE ATRACAR SU BARCO Y ESTÁN DESEANDO COMPARTIR SU TESORO: UN COFRE LLENO DE HISTORIAS, MARIONETAS Y EL MAPA DE UN TESORO. PERO HAY QUE VIGILAR POR SI APARECE EL TIBURÓN Y ELLOS SON SÓLO DOS, POR LO QUE SOLICITARÁN LA AYUDA DEL PÚBLICO. TAMBIÉN PARA CONTAR SUS HISTORIAS Y PARA, LO MÁS IMPORTANTE, CONVERTIRSE EN PERSONAS DE CARNE Y HUESO.

BUCANEROS ES ALGO MÁS QUE UNA OBRA DE EN LA QUE LOS TÍTERES COBRAN VIDA. SE TRATA DE UNA CONTINUA SUCESIÓN DE GAGS, CARCAJADAS Y SORPRESAS QUE ASEGURAN LA DIVERSIÓN A TODOS LOS PÚBLICOS.

55 MIN. TODOS LOS PÚBLICOS. TÍTERES DE GOMAESPUMA Y ACTORES.

Compra tu
entrada en **giglon.com**





SÁBADO 14/6. 11.00 H Y DOMINGO 15/6. 11.30 H. TÍTÈRES LA TIENDITA. TALLER: AYDA. CONSTITUCIÓN, 4. BAJO IZQUIERDA. TALLER CONSTRUCCIÓN MARIONETAS.

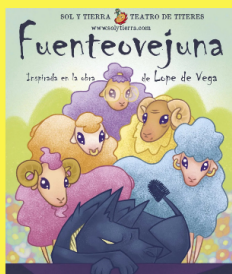


TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE MARIONETAS TRADICIONALES PORTUGUESAS. CADA NIÑO CONSTRUIRÁ SU PROPIA MARIONETA CON LOS MATERIALES QUE ESCOJA Y SE LO PODRÁ LLEVAR A SU CASA.

DESTINATARIOS: NIÑOS DE 4 A 12 AÑOS. LOS + PEQUES ACOMPAÑADOS DE SUS PADRES.

DURACIÓN: 40 MIN APROX. PRECIO 3 EUROS POR NIÑO (MATERIALES INCLUIDOS)

INSCRIPCIONES: TÍTÈRES @LATIENDITA.ES. TLF: +34 660112384 (WHATSAPP)



SÁBADO 14/6. FUENTEOVEJUNA. SOL Y TIERRA TEATRO ECOSOCIAL 18.00 H. CINE-TEATRO JUVENTUD

EN ESTA VERSIÓN EL PUEBLO ES UN REBAÑO DE OVEJAS Y EL COMENDADOR ES UN PERRO. EL PASTOR ESTÁ MUY CANSADO DE CUIDAR A SUS OVEJAS Y BUSCA A UN PERRO PARA QUE LE AYUDE, COMENDADOR. AL PRINCIPIO SE TOMA MUY EN SERIO SU TAREA Y LAS CUIDA ADECUADAMENTE, PERO, POCO A POCO, EMPIEZA A GASTARLES BROMAS DESAGRADABLES A LAS OVEJAS, SOBRE TODO A LAURENCIA QUE NO PUEDE MÁS Y, CON AYUDA DEL RESTO DEL REBAÑO, DECIDE PLANTARLE CARA. 55 MIN. A PARTIR DE 4 AÑOS.

TÍTÈRES SOL Y TIERRA FUE FUNDADA EN LOS AÑOS 80 EN MADRID. UTILIZAN EL TEATRO DE TÍTÈRES COMO UNA HERRAMIENTA PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL, TRABAJANDO POR LA SENSIBILIZACIÓN CON LOS PROBLEMAS DEL MEDIO AMBIENTE Y ACERCANDO A LA INFANCIA OTROS TEMAS COMO EL VALOR DE LA INTERCULTURALIDAD Y LA SOLIDARIDAD.



SÁBADO 14/6. CRUDO PIMENTO 23.00 H. CINE-TEATRO JUVENTUD

CRUDO PIMENTO SON UNA CRIATURA EXTRAÑA EN LA MÚSICA ESPAÑOLA, EN LA MÚSICA DE CUALQUIER PARTE. SON EL PRODUCTO DE TANTAS COSAS QUE SOLAMENTE PUEDEN SER ELLOS. EL BLUES PUNZANTE, EL REGGAE NARCOTIZADO, LA ENDIABLADA IMPROVISACIÓN DEL JAZZ, Y DE NUEVO EL BLUES, CONVERTIDO EN UN CONJURO ABRIENDO PUERTAS QUE AL FIN ALGUIEN SE ATREVE A ABRIR. Y EL DEJE FLAMENCO EN LAS VOCES, LA CONEXIÓN PERFECTA ENTRE EL CBGB (COUNTRY, BLUEGRASS Y BLUES) Y DESPEÑAPERROS. ARTISTA, PRODUCTOR Y LUTHIER, RAÚL FRUTOS, CONOCIDO TAMBIÉN COMO EL CAPTAIN BEEFHEART DE LA HUERTA DEL SEGURA, JUNTO A LA FOTÓGRAFA Y PROMOTORA MUSICAL INMA GÓMEZ, FORMARON CRUDO PIMENTO ALLÁ POR EL VERANO DE 2012. GRACIAS A SUS INSTRUMENTOS DE FABRICACIÓN CASERA Y AFINACIONES IMPOSIBLES (PALO DE UNA CUERDA, MARÍMBULA DE HOJAS DE SIERRA, SARTENES Y CACEROLAS SUJETAS CON CUERDAS Y PINZAS DE TENDER), ASÍ COMO A SU ORIGINAL Y ARRIESGADA PROPUESTA, SORPRENDIERON DESDE EL PRIMER MOMENTO A PRENSA Y PÚBLICO POR SU PODEROSO Y NADA PREVISIBLE DIRECTO.

«SI NUNCA LES HAS VISTO, VAS A FLIPAR»



SÁBADO 14/6. GUADALUPE PLATA. 23.00 H. CINE-TEATRO JUVENTUD

«LA PRESTIGIOSA REVISTA BRITÁNICA MOJO LOS DEFINIÓ COMO «TAN INSTANTÁNEAMENTE IDENTIFICABLES COMO EXCELENTES». UNA BANDA ESPAÑOLA JUGANDO DE TÚ A TÚ EN LAS PUBLICACIONES ANGLOSAJONAS DESDE SUS RAÍCES DEL BLUES. ¿ES POSIBLE? LO ES PORQUE GUADALUPE PLATA ES UNA FORMACIÓN FUERA DE LO NORMAL. UNA MARAVILLOSA LOCURA ESPAÑOLA CAPAZ DE EXPRIMIR EL BLUES-ROCK HASTA LÍMITES INSOSPECHADOS.

RITMO Y FUEGO VIVO PARA UN GRUPO QUE AHORA VUELVE A DEMOSTRAR QUE EL BLUES-ROCK DEBE CONCEBIRSE A ESTAS ALTURAS DE LA PELÍCULA COMO UNA MÁQUINA SIEMPRE EN MOVIMIENTO, INTENTANDO AJUSTARSE A LOS TIEMPOS. EN ESTOS TIEMPOS DE POLARIZACIÓN Y VÉRTIGO, DONDE TODO SE MUEVE A VELOCIDAD DIABÓLICA Y SE CONSUME CON GULA, SE AGRADECE QUE LO FRENÉTICO SE AJUSTE A ALGO COMO GUADALUPE PLATA. SI LA LOCURA MARCA EL DÍA A DÍA, O AL MENOS ESO PARECE, QUÉ MEJOR QUE LLEVARLA AL PRISMA DE ESTE TREN FUERA DE VÍAS QUE REPRESENTA ESTA BANDA».



DOMINGO 15/6. LA FÁBULA DE LA ARDILLA. LA BALDUFA TEATRE. PREMIO NACIONAL DE TEATRO PARA LA INFANCIA 2020 18.00 H. CINE-TEATRO JUVENTUD

EL GRAN ERIZO VIVE PLÁCIDAMENTE, A LA SOMBRA DE UN GRAN ROBLE, Y CUIDA DE LOS SUYOS, MIENTRAS DISFRUTA DE SU PEDACITO DE MUNDO. PERO UN DÍA, ESTA PAZ SE VERÁ PERTURBADA, POR LA LLEGADA DE UNA ARDILLA AMABLE, TRAVIESA Y JUGUETONA. SU CONVIVENCIA NO SERÁ FÁCIL. DESCUBRIREMOS UN ERIZO ARISCO Y PROTECTOR, Y UNA ARDILLA CON GANAS DE SABER Y COMPARTIR. LA BALDUFA NOS PROPONE PENSAR, REFLEXIONAR Y AHONDAR EN LA DIFERENCIA Y EL MESTIZAJE. EL ERIZO Y LA ARDILLA SON MUY DIFERENTES, PERO TIENEN INFINIDAD DE OPORTUNIDADES PARA APRENDER Y COMPARTIR JUNTOS. 50 MIN. A PARTIR DE 3 AÑOS.

LA COMPANÍA DE COMEDIANTE LA BALDUFA SE CREA EN LLEIDA EN 1996. DESDE HACE CASI 30 AÑOS APUESTAN POR ESPECTÁCULOS DE ARTES ESCÉNICAS DE CALIDAD E INNOVADORES, PRINCIPALMENTE ORIENTADOS AL PÚBLICO FAMILIAR. UNO DE LOS ASPECTOS QUE MARCAN EL ADN DE LA BALDUFA ES QUE TODA SU CREACIÓN TIENE UN TRASFONDO DE COMPROMISO HACIA LO SOCIAL, QUE LES HA ACOMPAÑADO TODA LA VIDA.

Compra tu entrada en **giglon.com**





SOBRE LA OBRA:

ALMOZANDIA TEATRO nos trae una divertida versión del famoso cuento del CASCANUECES y la no menos famosa música de TCHAIKOSVKY, narrada por tres dicharacheros, torpes y alocados ratones que nos ofrecerán, en clave de humor, su particular versión de los hechos.

El espectáculo es una adaptación de la obra original de E.T.A. HOFFMANN “El Cascanueces y el Rey de los ratones”. En esta adaptación teatral son un grupo de ratones cómicos los que nos relatarán su particular versión de los hechos, donde, lógicamente, el gato se convierte en malvado.

La música, interpretada en directo, tendrá un protagonismo especial, partiendo de la magistral y archiconocida composición de Tchaikovsky para dar, en ocasiones, una nueva dimensión a alguna de las melodías.

Estamos seguros que el público de todas las edades disfrutará de esta original versión del Cascanueces. Y, aunque lógicamente se aleja de las versiones bailadas a las que tan acostumbrados estamos, los espectadores se sentirán igualmente transportados a ese mundo lleno de magia y fantasía que tan célebre ha hecho al Cascanueces.

SOBRE LA COMPAÑÍA:

En palabras de la propia compañía: *Almozandia somos una reconocida compañía de teatro en Zaragoza gracias nuestra consolidada trayectoria de 28 años en el sector teatral. Nos definimos como una compañía de teatro para niños y familias que ha llevado su magia a lo largo del territorio nacional, creando experiencias artísticas memorables. Esta experiencia nos permite entender las necesidades de nuestro público y crear espectáculos que no solo entretienen, ¡sino que también enseñan apropiadamente!*

Uno de nuestros principales servicios es nuestra variada oferta de espectáculos diseñados específicamente para el disfrute de niños y familias. Desde espectáculos de sala hasta dinámicos pasacalles y actividades de calle, nuestra creatividad no conoce límites. Cada producción es una invitación a la diversión, con un fuerte mensaje que pone en valor la importancia del juego y la risa en el desarrollo infantil. Además, organizamos un festival anual que celebra la creatividad escénica.

Contamos con un espacio único, «El Jardín de las Artes», donde realizamos una programación anual de espectáculos familiares. Este espacio no solo está diseñado para ofrecer una experiencia teatral de calidad, sino que también se convierte en un punto de encuentro para las familias que buscan actividades culturales. Finalmente, estamos orgullosos de coordinar el Festival Juega e Imagina en Zaragoza cada noviembre, un evento que enriquece el panorama cultural de la ciudad.

<https://www.almozandiateatro.es/>

Garbancito en la barriga del buey



Guada

Es un proyecto en colaboración con:



Agencia Andaluza de Industrias Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

**"Premio Mejor Espectáculo
de Títeres FETEN 2017"**

lagoteradelazotea@yahoo.es
www.lagoteradelazotea.es

Compañía asociada a:



ACTA



SOBRE LA OBRA:

Un contador de cuentos se ve obligado a vender chucherías para de esta manera atraer público a quien contar sus historias. Apasionado por el cuento de Garbancito –de alguna forma el cuento le aporta esperanza a su propia existencia de la que el mismo piensa que es insignificante- siente además una enorme curiosidad de lo que le pudo haber ocurrido a Garbancito dentro de la barriga del buey. Una vaquera a la que encuentra en el camino de un pueblo a otro conoce esa parte de la historia.

Garbancito en la barriga del buey es un espectáculo de títeres y actores que fue galardonado con el Premio al Mejor Espectáculo de Títeres en la edición 2017 de la Feria Europea de Teatro para niños y niñas (FETEN 2017). Asimismo, es un espectáculo recomendado por la Red Española de Teatros y por la Red Vasca de Teatros.

SOBRE LA COMPAÑÍA:

En palabras de la propia compañía: *Con nuestros 27 espectáculos hemos participado en las principales Redes de Teatro del país – Madrid, Castilla-León, Aragón, Galicia, Castilla-La Mancha y Andalucía entre otras – y numerosos Festivales y Ferias, tanto nacionales (FETEN, Titirimundi, Teatralía, Contaria, Palma del Río, Vall D’Albaida, Muestra de Teatro Andaluz de El Puerto de Santa María, etc), como internacionales (Charleville, Florencia, Ciudad de México, Lodz, Porto Alegre, Cosquín, Baja California, San José de Costa Rica, Salta, Cali, Rabat, Casablanca, etc.)*

Como seña de identidad del grupo hay que resaltar que los diálogos y la música, los juegos y las canciones, tanto populares como de creación propia, son en directo.

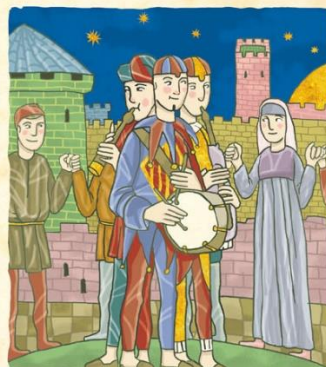
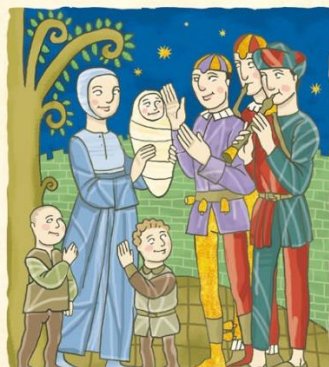
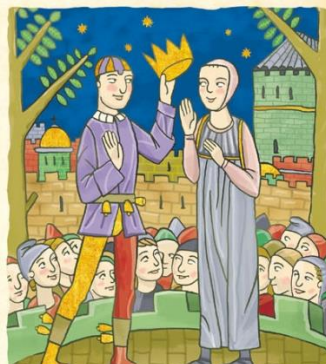
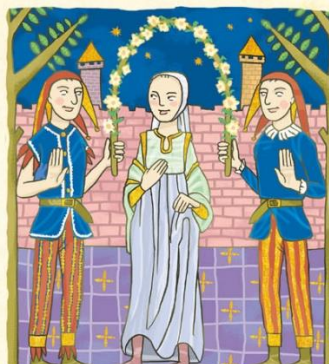
Todo ello encaminado a la oferta de una alternativa creativa, social, original y ante todo divertida, al ocio enlatado que se ofrece hoy.

Una garantía de entretenimiento avalada por más de treinta años de trayectoria profesional.

<https://lagoteradelazotea.es/>

Pasacalles Medieval

Los Titiriteros de Binéfar



SOBRE LA OBRA:

Los Titiriteros sacan la fiesta a la calle. Músicos, malabaristas, rapsodas y polichinelas la recorren al son de gaitas y chirimías, recitando romances o asombrando a todos con sus habilidades. Sorprenden al público con sus músicas e historias, caminando sobre zancos, exhibiendo destrezas singulares.

Un ancestral pasacalle de juglares medievales, donde no faltan tampoco dragones, zorras, juglares enamoradizos o predicadores...

En cada rincón, o plazuela, una distinta sorpresa, una vieja melodía, una historia recitada, una danza medieval acompañada de gaita. Una ocasión preciosa para recobrar la calle como espacio lúdico, como lugar de encuentro y fiesta.

SOBRE LA COMPAÑÍA:

En palabras de la propia compañía: *LOS TITIRITEROS DE BINEFAR: 40 AÑOS ARMANDO TINGLADOS*

En la compañía de los Titiriteros de Binéfar llevamos más de 40 años recorriendo caminos con nuestros moñacos, haciendo títeres y música por las calles, plazas y teatros.

Nuestro teatro queremos que sea siempre para todos: para los niños, tratados como personas sensibles e inteligentes, y para los adultos que aún guardan un hueco para la ternura y para el juego festivo y ritual del teatro.

Hemos editado 10 discos, 11 libros y hemos creado una cuarentena larga de espectáculos cosechando premios y reconocimientos; siempre pensamos que nuestra mejor actuación será la próxima.

En el 2009 nos otorgaron el Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud, y el Gobierno de Aragón nos concedió la Medalla al Mérito profesional en 2018.

Hemos visitado 40 países y participado en innumerables festivales y eventos desde las favelas de Sao Paulo al Museo Smithsonian de Washington, desde Casablanca a Finlandia, de Abizanda a Jerez, de Huesca a Japón o la India, y tan viajados como estamos nos sigue apasionando actuar en pueblos pequeños, recibir allí el aplauso y el comentario cercano y amable. En esas poblaciones cerca del campo y de la tradición popular, es dónde nace el folclore que siempre ha alimentado nuestras más celebradas creaciones: El Bandido Cucaracha, Cómicos de la legua, La Fábula de la Raposa, Maricastaña, Dragoncio, Almogávares.

<https://www.titiriteros.com/>



SOBRE LA OBRA:

Tras varios siglos navegando los piratas más divertidos de los siete mares, el Capitán Gancho y el Grumete Smith, han llegado al momento más anhelado: desenterrar el tesoro de su abuelo. Para ello no sólo las historias del mar sino también sus protagonistas cobrarán vida con el principal objetivo de hacer pasar una desternillante hora a los asistentes con la infinita secuencia de humor, participación y un final para compartir. Todo un tesoro hoy en día. Se trata de un espectáculo de calle – adaptable a cualquier espacio- pensado para padres e hijos. Juntos compartirán una intensa jornada de diversión y humor a partes iguales. Además, la moraleja final es un mensaje de esos tan valiosos como un tesoro.

Bucaneros es algo más que una obra de en la que los títeres cobran vida. Se trata de una continua sucesión de gags, carcajadas y sorpresas que aseguran la diversión a todos los públicos. Solicitarán la ayuda del público para contar sus historias y para convertirse en personas de carne y hueso.



SOBRE EL TALLER:

El taller de construcción de marionetas tradicionales portuguesas es una propuesta lúdica y educativa dirigida a niños y niñas de entre 4 y 12 años, que busca acercarlos al mundo del teatro de marionetas desde una perspectiva creativa y sostenible. Durante la actividad, los participantes aprenderán a construir su propia marioneta inspirada en la tradición portuguesa, utilizando materiales reciclados y técnicas adaptadas especialmente para su edad. A través del juego, el arte y el trabajo manual, el taller fomenta la imaginación, la coordinación motriz y el respeto por el medio ambiente. Cada niño podrá personalizar su marioneta, dándole vida y carácter propio, y al finalizar, se la llevará a casa como recuerdo de una experiencia artística

única. Guiados por los artesanos de La Tiendita, especialistas en expresión plástica y cultura popular, los pequeños artesanos descubrirán también historias y curiosidades sobre el universo titiritero.

SOBRE LA COMPAÑÍA:

La Tiendita nace como un Taller Artesano de construcción de títeres y marionetas de gomaespuma. Con el tiempo y la experiencia se fueron anexionando otros productos como los cabezudos, pasacalles, escenografías y grandes producciones para el teatro, televisión y animaciones infantiles.

En el camino recorrido, La Tiendita ha realizado proyectos con escuelas, ayuntamientos y colectivos; un ejemplo es el proyecto "Diferentes Multitudes" llevado a cabo con personas especiales. Además, La Tiendita ha dictado Talleres de Construcción de Títeres en diferentes festivales que se celebran por toda España, centros educativos, asociaciones y ayuntamientos.

La Tiendita ha realizado Obras de Teatros de títeres para niños, llevando la magia de sus creaciones a innumerables pueblos de toda España, Portugal, Francia e Italia.

Los constantes cambios de nuestra sociedad nos plantean nuevos desafíos en un mundo donde prima el juguete tecnológico, la tiendita propone un producto que invita a desarrollar la imaginación y la creatividad.

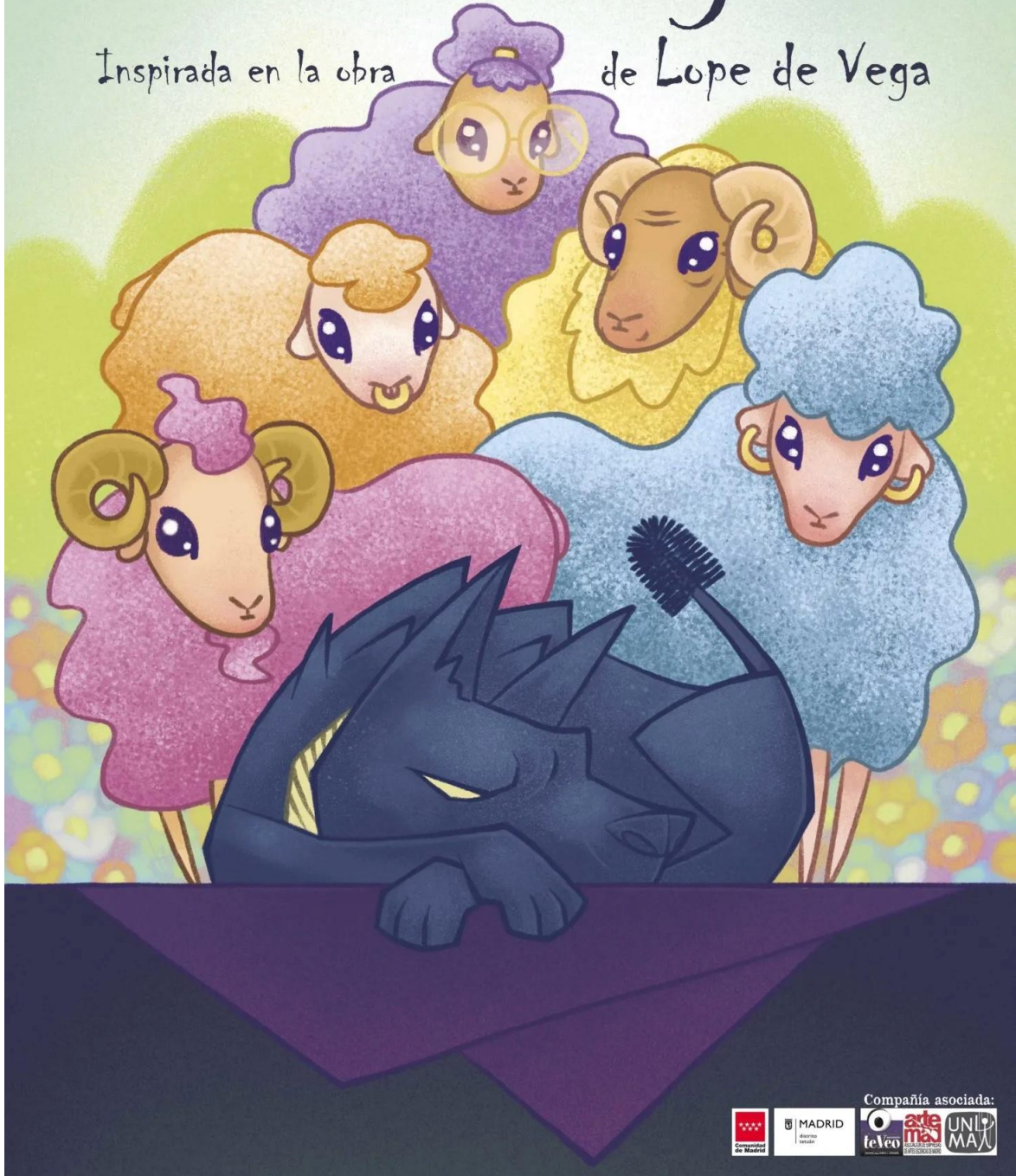
Nuestros niños y niñas nunca deben dejar de jugar, entendiendo el juego como ese espacio que permite volar, crear y comunicar.

<https://www.latiendita.es/>

SOL Y TIERRA  TEATRO DE TITERES
www.solytierra.com

Fuenteovejuna

Inspirada en la obra de Lope de Vega



Compañía asociada:



SOBRE LA OBRA:

En esta versión de Fuenteovejuna de Lope de Vega, el pueblo está representado por un rebaño de ovejas y el Comendador es un perro. La historia se traslada a un mundo más cercano a las fábulas, más inocente y sencillo, para adecuarla a la sensibilidad del público infantil.

La escenografía está inspirada en un entorno campestre, bucólico, pero también hace referencia a un cuarto de baño: las toallas formarán los títeres de las ovejas, el perro tendrá por cola una escobilla y otros objetos del WC se integrarán de diferentes maneras en la puesta en escena.

El fondo de la dramaturgia se recupera, señalando la unión del pueblo contra los abusos de los poderosos, y aprovechan esto para destacar la importancia del poder de un grupo de cara a detener el abuso. Se recalca el sentido de la justicia, la valentía y el apoyo mutuo como valores que pueden ayudar a prevenir el acoso escolar y hacer a los niños y niñas menos tolerantes ante la injusticia

SOBRE LA COMPAÑÍA:

Títeres Sol y Tierra es una compañía de teatro de títeres española, fundada en Madrid en 1982 por María José de la Rosa y Víctor Torre. La compañía se centra en la producción y distribución de obras de teatro para público infantil, familiar y escolar, con un enfoque en valores y temas educativos como la sostenibilidad y la igualdad. Con más de 40 años de recorrido, lleva representando ininterrumpidamente desde entonces obras de teatro ecosocial centradas en un público infantil, con un fuerte componente pedagógico.

En palabras de la compañía: *Tenemos un compromiso firme con los valores medioambientales, en especial con la sostenibilidad. Pero nuestro compromiso no solo afecta a la perspectiva de la transmisión de estos valores a través de nuestros espectáculos sino también es uno de los pilares fundamentales de la compañía misma.*

<https://www.solytierra.com/>



«Si nunca les has visto, vas a flipar»:

Esta es la mejor descripción que pueden hacerte para que te enganches a Crudo Pimento.

La banda formada por Raúl Frutos e Inma Gómez, no es un grupo de música al uso y es que ellos crean sus propios instrumentos, su propio idioma y hasta un «personajillo» imaginario que es el que ha dado el nombre a su nuevo disco.

Artista, productor y luthier, Raúl Frutos, conocido también como *el Captain Beefheart de la huerta del Segura*, junto a la fotógrafa y promotora musical Inma Gómez, formaron Crudo Pimiento allá por el verano de 2012. Gracias a sus instrumentos de fabricación casera y afinaciones imposibles (palo de una cuerda, marímbula de hojas de sierra, sartenes y cacerolas sujetas con cuerdas y pinzas de tender), así como a su original y arriesgada propuesta, sorprendieron desde el primer momento a prensa y público por su poderoso y nada previsible directo.

En julio de 2013 lanzaron su primera referencia, un elepé homónimo cuyos surcos viajan desde el *mento* de Las Antillas, pasando por el son jarocho de Veracruz, hasta el blues del Delta del Mississippi. Agitan cárceles, burdeles y hasta colegios católicos y llegan a tocar en salas y festivales de renombre a nivel nacional.

«Fania Helvete» (Miel de Moscas, 2015) añadía nuevos sonidos a la mezcolanza: grabaciones de campo de folklore portorriqueño, black metal noruego, un blues más cubista y descerebrado e incluso trazas de fandangos onubenses (destacando la versión de «La Hija de Juan Simón»). Y lograron además una de sus mayores ilusiones: saltar el charco hasta los EEUU gracias a dos actuaciones en el festival SXSW de Austin, TX.

Durante el verano de 2016 componen y graban en casa el que sería su tercer disco, «Teleíste Mouska» (que editó Everlasting a primeros de 2017),

En octubre de 2018 grabaron en Nueva York con el productor Marco Buccelli el que sería su cuarto disco, “Pantame”, que trajo muchas novedades y fue un muy importante salto en su carrera. Editado en marzo de 2019, fue la base de una extensa gira.

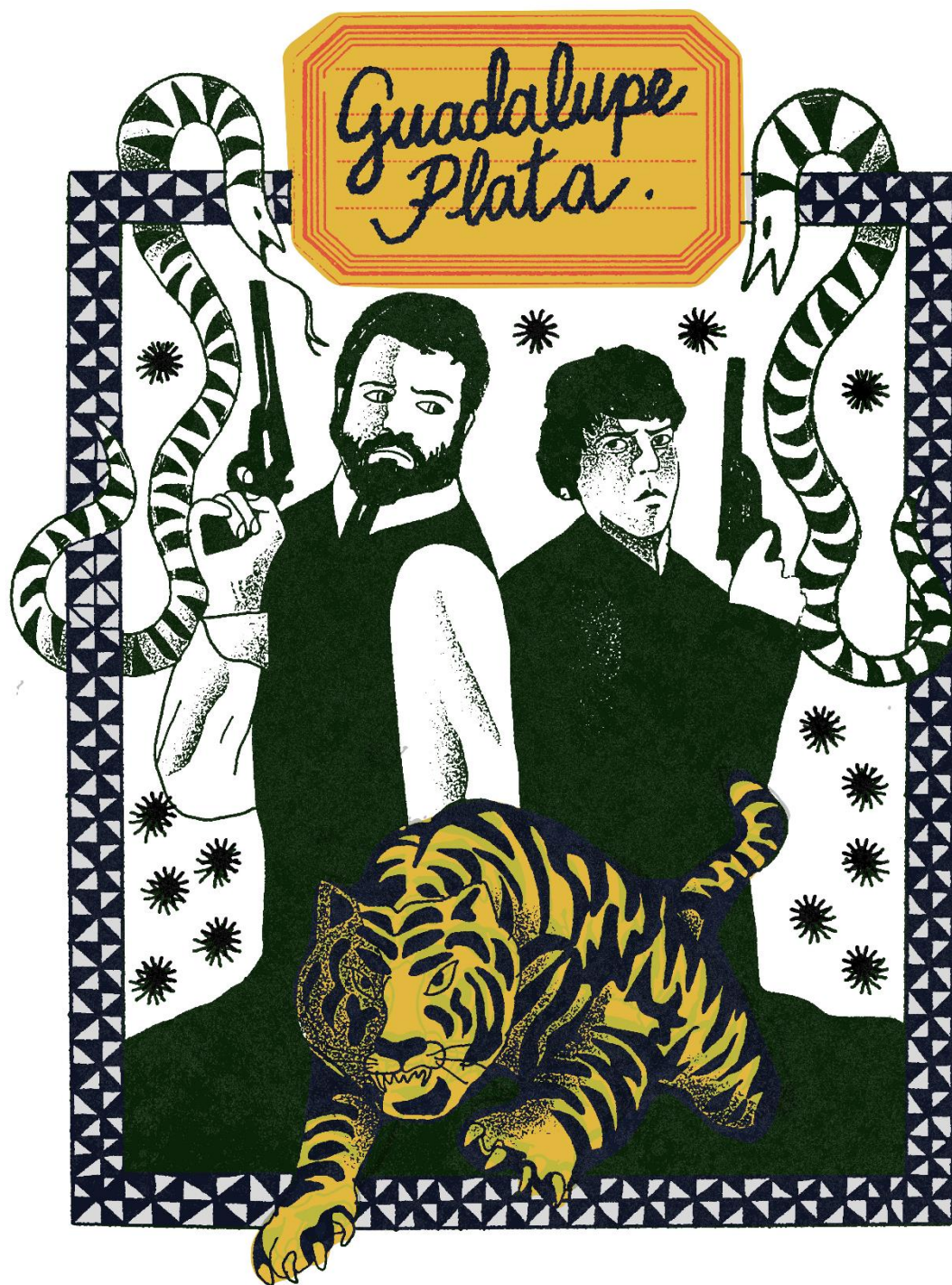
Entre la imaginería de Crudo Pimiento podréis encontrar a Jiménez del Oso, caminos infernales de la huerta, la lengua enoquiana, canciones escritas por niños de un año, latas, palos, calabazas, pimentón, bichos, la Virgen de la Fuensanta, Paco el de las Teles y mucha, mucha muerte.

En 2020 editaron un espectacular disco de versiones, “7 acúfenos populares”, en el que caben desde Einsturzende Neubaten hasta Rocío Jurado.

En la actualidad están terminando de grabar su nuevo disco¹.

<https://www.crudopimiento.bandcamp.com/>

¹ Íñigo Renedo. Cadena SER. <https://semanakronen.com/el-ritmo-hipnotico-e-innovador-de-los-murcianos-crudo-pimiento-en-madrid/>



Guadalupe Plata: el blues de ultratumba que nació en Úbeda

En una época en la que la música se mezcla con pantallas y algoritmos, Guadalupe Plata es una anomalía gloriosa. Surgido de las entrañas de Úbeda, un rincón andaluz más conocido por su patrimonio renacentista que por su efervescencia musical, este dúo ha conseguido convertir el blues más crudo en un arte personal, hipnótico y profundamente inquietante.

Su nombre —una especie de conjuro sonoro— hace referencia a la Virgen local, pero no hay nada litúrgico en su propuesta: más bien, suena a misa negra en un garaje polvoriento del sur de Estados Unidos, aunque con acento andaluz. Desde sus inicios, han elegido mantenerse fieles a una fórmula que desafía las tendencias: guitarras chirriantes, batería cavernosa y letras que parecen sacadas de un sueño raro, a medio camino entre el surrealismo y la superstición popular. Ni rastro de electrónica ni aderezos digitales: Guadalupe Plata cree en la fuerza de lo primitivo, en lo que suena bien desde la primera toma, sin segundas vueltas ni maquillaje. Así graban: rápido, casi como si estuvieran tocando en directo para un público invisible.

La historia comenzó a tomar forma en 2008, con un EP de seis canciones. Pero fue en 2011 cuando lanzaron su primer disco largo, titulado —como todos los demás— *Guadalupe Plata*. Ese gesto, repetido en cada álbum, es ya una declaración de principios: lo importante no es el nombre, sino lo que hay dentro. Y lo que hay dentro ha ido captando atención, primero en España y luego más allá de sus fronteras. En 2013 llegó el reconocimiento masivo: nuevo disco, gira extensa, y premios como el Ojo Crítico de RNE y el prestigioso galardón europeo IMPALA, compitiendo nada menos que con Sigur Rós y Junip. Poco después, arrasaron en los Premios de la Música Independiente, llevándose casi todo: mejor álbum, mejor directo, artista del año... Incluso el baterista, Carlos Jimena, se llevó una mención por una fotografía promocional.

Lo suyo no es postureo indie ni revival bluesero. Es una pulsión genuina, que los ha llevado a tocar en festivales de medio mundo, desde Londres hasta Buenos Aires, pasando por Nueva York, Ciudad de México o Sao Paulo. Su tercer disco lo grabaron en los estudios analógicos Toerag de Londres con Liam Watson, productor de The White Stripes. El cuarto, ya en 2017, lo cocinaron en el estudio La Mina de Sevilla. El resultado, cómo no, se llama también *Guadalupe Plata*, aunque muchos lo recuerdan como *Perro de vieja*, por el dibujo en la portada, obra del guitarrista Pedro de Dios.

Y cuando parecía que no quedaba margen para nuevas sorpresas, en 2021 cruzaron caminos con Mike Edison —escritor, provocador y exmiembro de bandas como Raunch Hands y The Pleasure Fuckers— para grabar *The Devil Can't Do You No Harm*, un álbum que suena a exorcismo con ritmo.

Guadalupe Plata no es solo un grupo de blues. Es una experiencia sensorial. Un viaje oscuro, sucio, sincero y profundamente magnético. No hacen discos: abren portales.

<https://www.guadalupeplata.com/>

La fábula de la Ardilla



SOBRE LA OBRA:

El gran erizo vive plácidamente, a la sombra de un gran roble, y cuida de los suyos, mientras disfruta de su pedacito de mundo. Pero un día, esta paz se verá perturbada, por la llegada de

una ardilla amable, traviesa y juguetona. Su convivencia no será fácil. Descubriremos un erizo arisco y protector, y una ardilla con ganas de saber y compartir.

Una de las características de las fábulas es que siempre acaban con una conclusión moral. Por lo tanto, ¿de qué nos habla La fábula de la ardilla? Con este espectáculo, La Baldufa nos propone pensar, reflexionar y ahondar en la diferencia y el mestizaje. El erizo y la ardilla son muy diferentes, pero tienen infinidad de oportunidades para aprender y compartir juntos.

SOBRE LA COMPAÑÍA:

En palabras de la compañía: *La Companyia de Comediants La Baldufa se crea en Lleida en 1996. Desde hace más de 25 años apostamos por crear espectáculos de artes escénicas de calidad e innovadores, dirigidos a todos los públicos, pero principalmente orientados al público familiar. Uno de los aspectos que marcan el ADN de La Baldufa es que toda nuestra creación, e incluso el día a día de la compañía, tiene un trasfondo de compromiso hacia lo social, que nos ha acompañado toda la vida.*

A la hora de crear, mezclamos esta conciencia social con un mundo visual propio: "la estética Baldufa", que ponemos al servicio de la dramaturgia. El clown y el teatro gestual son los estilos en los que nos sentimos más cómodos, pero también nos gusta hacer mestizaje artístico y mezclar diferentes disciplinas. Nuestro proceso creativo es largo y global. Cocinamos los espectáculos a fuego lento y, en el proceso de producción, intentamos realizar residencias y estancias en teatros para sumergirnos de lleno en la creación y generar vínculos con el territorio que nos acoge. Todo esto, rodeándonos siempre de un equipo de primer nivel, tanto de gestión como artístico, que nos hace crecer día a día como compañía.

Sin duda, somos militantes del teatro para todos los públicos y creemos firmemente en el valor que tienen los niños y las niñas en la sociedad. Es durante la niñez que se forma el concepto artístico y cultural de las personas, y es por eso que la creación dirigida a los niños y familias tiene que ser de calidad, rigurosa y contemporánea, al mismo nivel que la que se dirige a los adultos. Por eso, y porque también pensamos que es importante defender los derechos culturales, somos miembros de las asociaciones CIATRE, TTP y ASSITEJ.

En 2020 tenemos el inmenso honor de recibir el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2020, otorgado por el Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España. Un reconocimiento a la trayectoria de la compañía que destaca: la "concepción del espectador como ser capaz, crítico y reflexivo sea cual sea su edad", y la capacidad de crear universos "de gran riqueza poética visual". Con los espectáculos producidos, la compañía también hemos recibido diversos reconocimientos. Entre ellos, contamos con el sello RECOMENDADO (otorgado por la Red Española de Teatros, Auditorios y Festivales de Titularidad Pública a través de sus comisiones artísticas para los espectáculos La Fábula de la Ardilla, Safari, Pinocchio, El Príncipe Feliz, Cirque Déjà Vu, El Libro Imaginario y Zeppelin.

Durante estos años hemos podido actuar en muchos escenarios y festivales nacionales, como el Teatre Nacional de Catalunya, el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Español, la Fira del Teatre al Carrer de Tàrraga, el Festival Grec de Barcelona o la Fira de Titelles de Lleida, así como en numerosos festivales europeos e internacionales. También hemos realizado varias residencias internacionales y hemos estado presentes en la mayoría de circuitos y redes teatrales catalanas y del estado español.

Fruto de la inquietud social que nos impulsa, desde hace años llevamos a cabo pequeñas acciones sociales y culturales en el barrio donde tenemos el local, una zona con alto índice de segregación, personas migradas, pobreza y exclusión social. Desde el año 2022 organizamos en la zona el Festival de artes en vivo Enre9, con el objetivo de empoderar y dinamizar el barrio y sus habitantes. Desde el 2008 y hasta el 2023, también hemos organizado el Festival Esbaiola't en Esterri d'Àneu, un festival que nació con la idea de ofrecer cultura de calidad para los niños y las familias de las Valls d'Àneu, en los Pirineos Catalanes.

INFORMACIÓN ÚTIL

Dónde está el Cine-Teatro Juventud

Se encuentra localizado en la Calle Asensio Neila, 6. 10700 Hervás (Cáceres)

Nuestros puntos de venta

Puedes conseguir tus entradas a través de los siguientes puntos de venta:

Web: www.giglon.com y buscar "Hervás"

Taquilla: media hora antes de la función o espectáculo.

Si necesitas cualquier información puedes contactarnos en el teléfono:

927 48 10 02 / 674 68 76 74

