



Los Conversos



PACTO ENTRE DAMAS

Una obra de Miguel Gómez Andrea (GOL)

HERVÁS 2025
3, 4, 5 y 6 DE JULIO

www.losconversos.com



Los Conversos: escena abierta a la historia

Cada verano, Hervás deja de ser un pueblo más del norte de Cáceres para convertirse en un escenario al aire libre donde la historia cobra vida. “Los Conversos” no es solo un festival cultural: es una experiencia que, desde 1997, conecta a vecinos y visitantes con las raíces sefardíes de este rincón del Valle del Ambroz.

Durante cuatro intensos días, las calles empedradas del casco histórico, especialmente su Judería, se llenan de teatro, música, olores y sabores que nos trasladan a una época clave: la convivencia, y posterior ruptura, entre las comunidades judía y cristiana tras el edicto de expulsión de 1492.

El alma del festival es su representación teatral, que cada noche se repite a orillas del río Ambroz, justo al pie del Barrio Judío. Allí, bajo el cielo estrellado, el público se sumerge en historias que hablan de identidad, exilio y memoria. Y lo hace en un entorno que no necesita decorado, convirtiéndose en un protagonista más: Hervás en sí ya es parte de la escena.

Pero “Los Conversos” no se limita al teatro. Es también una fiesta sensorial y cultural que recorre cada rincón del pueblo. Hay mercado en la Judería, representaciones teatrales en la ribera del río Ambroz y en el Cine-Teatro Juventud, música en directo, visitas guiadas, exposiciones y, por supuesto, mucha gastronomía tradicional, con guiños a la cocina sefardí. Todo pensado para que quien venga no solo vea y escuche, sino que sienta.

Este festival ha logrado algo que pocos consiguen: contar la historia desde el corazón, sin dejar de lado el rigor, y hacerlo con una implicación vecinal que emociona. “Los Conversos” es, al final, una manera de rendir homenaje a un pasado que sigue presente, y una oportunidad para que Hervás muestre con orgullo su patrimonio, su gente y su memoria.



1. PROGRAMACIÓN DE LA 28ª EDICIÓN DE LOS CONVERSOS

Jueves 3/7

20.00 h. Visita guiada “Tras los pasos de Los Conversos”, impartida por guías oficiales. Salida desde la Oficina de Turismo. Precio 5€/pax. Reservas: Ambroven Visitas Guiadas (643 49 30 32) y Hervás Visitas Guiadas (722 76 81 48).

23.00 h. Ensayo General de “Pacto entre damas”, tragicomedia ambientada a principios del siglo XVI, en la ribera del río Ambroz, escenario natural de la Fuente Chiquita. Con música compuesta e interpretada en vivo por 28 Quartet Band, dirigida y escrita por Miguel Gómez Andrea “Gol” y representada por los vecinos del Valle del Ambroz. Venta de entradas anticipada en www.giglon.com, en la Oficina de Turismo, en su horario habitual, y en taquilla a partir de las 21.00 horas.

Viernes 4/7

19.00 h. Estreno de “La boda”, obra de teatro ambientada a finales del siglo XV, en el Cine-Teatro Juventud. Dirigida y escrita por Miguel Gómez Andrea “Gol” y representada por jóvenes de Hervás. Entrada gratuita hasta completar aforo.

20.00 h. Visita guiada “Tras los pasos de Los Conversos”, impartida por guías oficiales. Salida desde la Oficina de Turismo. Precio 5€/pax. Reservas: Ambroven Visitas Guiadas (643 49 30 32) y Hervás Visitas Guiadas (722 76 81 48).

22.30 h. Acto de inauguración oficial en la ribera del río Ambroz, escenario de la Fuente Chiquita, con presencia de autoridades.

23.00 h. Representación de “Pacto entre damas” en el escenario de la Fuente Chiquita. Venta de entradas anticipada en www.giglon.com, en la Oficina de Turismo, en su horario habitual, y en taquilla a partir de las 21.00 horas.

Sábado 5/7

10.30 h. Visita guiada “Tras los pasos de Los Conversos”, impartida por guías oficiales. Salida desde la Oficina de Turismo. Precio 5€/pax. Reservas: Ambroven Visitas Guiadas (643 49 30 32) y Hervás Visitas Guiadas (722 76 81 48).

11.00 h. “Urban Sketchers”. Cuaderno de Campo de Hervás con Esther Aragón. Punto de encuentro: Oficina de Turismo.

12.00 h. Gran Mercado Tradicional y Artesano en el Conjunto Histórico-Artístico (Barrio Judío). Durante todo el día.

12.30 h. “Viandas Conversas”. Visita gastronómica con degustación de productos locales impartida por guías oficiales. Reservas, información y precio: Ambroven Visitas Guiadas (643 49 30 32) y Hervás Visitas Guiadas (722 76 81 48).

19.00 h. Representación de “La boda”, obra de teatro ambientada a finales del siglo XV, en el Cine-Teatro Juventud. Dirigida por Miguel Gómez Andrea “Gol” y representada por jóvenes de Hervás. Entrada gratuita hasta completar aforo.

20.00 h. Recital a cargo del Coro del Centro de Mayores de Hervás, con música tradicional regional: Plaza de la Corredera, La Plaza (junto al olivo) y Barrio Judío (Caño del Tío Julián).

20.00 h. Visita guiada “Tras los pasos de Los Conversos”, impartida por guías oficiales. Salida desde la Oficina de Turismo. Precio 5€/pax. Reservas: Ambroven Visitas Guiadas (643 49 30 32) y Hervás Visitas Guiadas (722 76 81 48).

23.00 h. Representación de “Pacto entre damas” en el escenario de la Fuente Chiquita. Venta de entradas anticipada en www.giglon.com, en la Oficina de Turismo, en su horario habitual, y en taquilla a partir de las 21.00 horas.

Domingo 6/7

10.30 h. Visita guiada “Tras los pasos de Los Conversos”, impartida por guías oficiales. Salida desde la Oficina de Turismo. Precio 5€/pax. Reservas: Ambroven Visitas Guiadas (643 49 30 32) y Hervás Visitas Guiadas (722 76 81 48).

12.30 h. Representación de “La boda”, obra de teatro ambientada a finales del siglo XV, en el Cine-Teatro Juventud. Dirigida y escrita por Miguel Gómez Andrea “Gol” y representada por jóvenes de Hervás. Entrada gratuita hasta completar aforo.

12.30 h. “Viandas Conversas”. Visita gastronómica con degustación de productos locales impartida por guías oficiales. Reservas, información y precio: Ambroven Visitas Guiadas (643 49 30 32) y Hervás Visitas Guiadas (722 76 81 48).

19.30 h. Pasacalle, con música en directo, por el Conjunto Histórico-Artístico del Barrio Judío, a cargo de “Los trovadores de Beltaine”. Espectáculo realizado a través de Guiartex.

20.00 h. Degustación gastronómica de Nuégado, dulce tradicional compuesto principalmente de nuez. Elaborado por la Asociación de Mujeres y Consumidores “Valdeamor”. Acompañado de una degustación de limonada, realizada por la Asociación de Vecinos del Barrio Judío. Caño del Tío Julián.

22.00 h. Pasacalle, con música en directo, por el Conjunto Histórico-Artístico del Barrio Judío, a cargo de “Los trovadores de Beltaine”. Espectáculo realizado a través de Guiartex.

23.00 h. Representación de “Pacto entre damas” en el escenario de la Fuente Chiquita. Venta de entradas anticipada en www.giglon.com, en la Oficina de Turismo, en su horario habitual, y en taquilla a partir de las 21.00 horas.





A la humanidad siempre le han gustado las historias; las reales, las míticas, las de ficción. Podemos imaginar fácilmente a nuestros más remotos antepasados reunidos en torno a una lumbre escuchando relatos de los más ancianos o avispadados del clan. Las historias y los cuentos no son un mero pasatiempo para entretenernos.

Son mucho más.

Tejemos nuestra identidad con ellas. Los recuerdos del pasado permanecen como historias en nuestra memoria. Los proyectos de futuro son también relatos, muchas veces de pura ficción. Nuestras creencias religiosas, nacionales y de cualquier tipo son también historias que hemos hecho nuestras, con las que nos hemos identificado hasta el punto de ser capaces de dar la vida por ellas.

El aspecto trágico del asunto es que muchas de las verdades que damos por ciertas e inamovibles no son más que cuentos urdidos por grupos poderosos para pastorearnos o llevarnos al huerto de sus intereses.

Las historias y los cuentos necesitan un medio para ser transmitidas. Los primeros fueron la oralidad y la gesticulación. Luego se fue complicando la cosa con la escritura, los dibujos, la radio... hasta llegar a las pantallas.

Pero el medio más antiguo para contar historias sigue milagrosamente vivo.

La voz y el gesto son las herramientas que utilizaban nuestros ancestros, y que seguimos utilizando, para transmitir mensajes y cuentos. Y si no hay una pantalla o una radio por en medio ¿qué es lo que tenemos?, TEATRO, puro teatro. Personas interpretando historias para otras personas, en vivo y en directo, transmitiendo pensamientos y emociones.

El teatro sobrevivirá a la amenaza de la Inteligencia Artificial (sí, yo la veo como algo inquietante) porque toda historia metida en una pantalla o en las ondas ya no es teatro, ha perdido su autenticidad y lo que la hace grande, la comunicación directa y sin filtros entre las personas.

El Festival Conversos de Hervás sigue manteniendo vivo el TEATRO y creo que todos debemos alegrarnos por ello.

Miguel Gómez Andrea – Gol
Autor y director de la obra “Pacto entre Damas”

2. “PACTO ENTRE DAMAS”

“PACTO ENTRE DAMAS”. Sinopsis.

Estamos a principios del siglo XVI, Hace poco más de diez años que los judíos han sido expulsados de Castilla. Los que no quisieron marcharse tuvieron que convertirse al cristianismo, son los conversos. De Hervás partieron muchos judíos y otros se quedaron. Uno de los que se quedó es Fernando García, hijo de Moisés y Daniela Cohen, judíos hervasenses que sí decidieron emigrar a Portugal.

Fernando se bautizó y trabaja como escribano en la cancillería del duque de Béjar. Está casado con Rosario, cristiana vieja hervasense, con la que tiene dos hijos. La prosperidad del matrimonio despierta la envidia de algún vecino, en concreto de Lucio Linares. Fernando es denunciado al Santo Oficio por judaizante. Es una calumnia, pero la Inquisición debe investigarla y se lleva a Fernando para interrogarle. Este, harto de vivir siempre bajo sospecha, estalla iracundo y reniega del cristianismo. Abjurar de la verdadera fe se paga con la hoguera. Fernando está condenado. La noticia llega a Lisboa. Su madre, Daniela Cohen, decide salvar a su hijo volviendo a Castilla aun a riesgo de su propia vida.

Hervás es una aldea de Béjar y en Béjar mandan los duques. La duquesa, doña María de Zúñiga, no ha conseguido dar hijos al duque y este, desafecto, se ha echado una amante y para poco por Béjar. Doña María se entrega a una vida de frivolidades y placeres, jugando y organizando fiestas suntuosas que han vaciado sus arcas. La duquesa necesita dinero para mantener su escandaloso tren de vida. No puede pedírselo a su marido, así que decide expropiarle a la aldea de Hervás el monte castañar Gallego, antigua donación del reina Violante a la aldea, en el siglo XIII.

Las dos tramas se juntan en las calles de Hervás.

Daniela Cohen entra en Castilla disfrazada de viuda de un adinerado mercader de lana de Medina del Campo para rescatar a su hijo de la muerte. La duquesa quiere más dinero de su prestamista con la promesa de que conseguirá pagarle con la expropiación del castañar hervasense. Los vecinos se enteran. Corre por las calles la consigna de la rebelión. No van a permitir que les quiten lo suyo. Daniela tiene un plan para salvar a su hijo. Decide ir a ver a la duquesa. Ese será el “Pacto entre Damas”.



LOS CONVERSOS 2025. "PACTO ENTRE DAMAS"

Texto y dirección: Miguel Gómez Andrea "Gol"

Ayudante de dirección: Daniel Herrero "Koko"

ELENCO:

Duquesa: Marisa Vega

Doña Isabel: Begoña Martín

Doña Augusta: Irene Medina

Fray Benigno: Sebastián Neila

Gregorio portasillas: José Luis González

Martín portasillas: Aimar Sainz

Hipólito soldado: José Antonio Sánchez

Bartolo soldado: Peter Leveson

Anselmo soldado: Javier Camisón

Vicente soldado: Miguel Martín

Hilaria: Araceli Muñoz

Daniela Cohen: Isabel González

Natalia: Mónica Barrios

Leandro soldado: Simón Montero

Ginés soldado: Rafael Calzado

Fernando: Fernando Montero

Rosario: Paola García

Tomás: Víctor José Gómez

Martina: Lola Montero

Lucio: Raúl Ramos

Modesta: Rosa García

Samuel: Nicolás Neila

Telmo: Balam Amador

Cecilia: Alma Sánchez - Matas

Esteban Escribano / Aparicio: Javier Castelani

Sagrario: Beatriz Rodríguez - Arias

Puri: Ángela Ramos

Dolores: Dalía Gil

Osorio: Manolo Martín

Aldonza: Nieves del Vado

Petra: Inmaculada García

Margarita: Lía Díez

Josito: Hugo Montes

Inquisidor: Carlos Sainz

La Vale: Marta Moreno

La Encarni: Diana Garduño

La Asun: Saray García / Eider Blanco

La Poli: Emma Martín

FIGURANTES

María Ángeles García
María Ángeles Criado
Pastora Castro
Nieves Bernal
Eva Mínguez
José Luis Amador
Alejandra Pérez
Claudia Barragán
Maia Aprea
Valeria Rey
Carlota Becedas
Yanira Hernández
Nerea Hernández
Cloe Valle
Lua Cabrera
Oni Cabrera
Alonso López
Jared Garduño
Celia Gómez
Vega García
Laura Ramos
Leire Martín
Marcos Sánchez

MÚSICOS: LA 28 QUARTER BAND

Dirección musical, composición, guitarras, buzuqui, percusiones: Javier Colmenar Osuna
Bajo: Fernando López
Guitarra acústica: Juan Caldera
Guitarra y flamenquele: Elizabeth Delgado
Percusiones: Sergio Colmenar
Cantantes: M^a Ángeles Rodríguez Gil, Elizabeth Delgado Testón y María Mártel Jiménez

EQUIPO ARTÍSTICO

Diseño de cartel y programa: Bárbara Bejarano
Impresión: Gráficas Hervás
Ayudante de dirección: Daniel Herrero “Koko”
Texto, espacio escénico, dramaturgia y dirección: Miguel Gómez Andrea “Gol”

EQUIPO TÉCNICO

Iluminación y sonorización: Índalo Sonido
Regiduría: Nuria Cano y Carlos García
Realización de utilería: Magdalena Pérez
Realización de vestuario: Inés Castellano, Emilita Castro, Isabel González, M^a Jesús Mazo, Araceli Muñoz, Juani Muñoz, Luisa Pola, Purificación Domínguez, Angelines Hernández y Emilia Hernández
Realización de tocados: Sebastián Neila



3. “LA BODA”.

Una de las principales novedades de esta edición es la representación de *La boda*, una obra interpretada por ocho jóvenes de Hervás. La iniciativa, impulsada desde la organización del festival, tiene un doble objetivo: por un lado, fomentar el vínculo entre la juventud y el teatro; por otro, asegurar una cantera de futuros intérpretes para las representaciones principales de *Los Conversos*.

Esta acción no solo refuerza el carácter comunitario del evento, sino que también subraya su vocación pedagógica y de transmisión generacional. En un contexto donde el arraigo y la participación cultural pueden diluirse entre pantallas y redes sociales, propuestas como esta devuelven protagonismo a lo local y a la experiencia artística en vivo.

Con esta propuesta, *Los Conversos* no solo mira hacia el pasado, también siembra futuro.

La obra se interpretará en el Cine-Teatro Juventud de Hervás (C/Asensio Neila, 7).

SINOPSIS “LA BODA”

Estamos en Castilla a finales del siglo XV. En aquellos tiempos las bodas entre familias nobles y pudientes eran concertadas por los padres de los novios sin considerar la opinión de los contrayentes.

Leonor y Catalina, ambas de familias de la nobleza, están comprometidas con hombres a los que no quieren por esposos. ¿Podrán evitar su triste destino?

Texto y dirección: Miguel Gómez Andrea “Gol”

Ayudante de dirección: Daniel Herrero “Koko”

ELENCO “LA BODA”

CATALINA. - Ángela Ramos

LEONOR. – Beatriz Rodríguez – Arias

DAVID. - Javier Jiménez

ELADIO. - Lucas Ramos

JACINTA. – Saray García

MODESTA. – Eider Blanco

ADELA. – Emma Martín

GUSTAVO. – Rafael Calzado

FERNANDO. – Simón Montero

MÚSICOS “LA BODA”: LA 28 QUARTER BAND

Dirección musical, composición, guitarras, buzuqui, percusiones: Javier Colmenar Osuna

Guitarra y flamenquele: Elizabeth Delgado

Percusión: M^a Ángeles Rodríguez Gil

Cantantes: M^a Ángeles Rodríguez Gil, Elizabeth Delgado Testón





4. HISTORIA DE LOS 28 AÑOS DE “LOS CONVERSOS”

Desde su creación en 1997, el festival *Los Conversos* se ha consolidado como uno de los referentes culturales del norte de Extremadura. Impulsado por el Ayuntamiento de Hervás, nace con el propósito de recuperar, visibilizar y compartir el legado histórico de la comunidad judía que habitó en esta localidad, especialmente tras el edicto de expulsión de 1492.

El núcleo del festival gira en torno a una representación teatral al aire libre, situada en el contexto histórico después de la expulsión. A partir de esta pieza central, se ha construido una programación que, edición tras edición, suma actividades culturales, divulgativas y populares: mercados en la Judería, conciertos, charlas, jornadas históricas, exposiciones, visitas guiadas por guías oficiales y degustaciones gastronómicas. Todo ello tiene lugar en el corazón del Barrio Judío de Hervás, lo que refuerza la experiencia de inmersión en la tradición sefardí.

El éxito del festival se sustenta en un modelo organizativo sólido, con dos pilares fundamentales: el institucional y el social. Por un lado, el Ayuntamiento de Hervás coordina las áreas de cultura, turismo, policía, servicios técnicos y mantenimiento, con apoyo de la Mancomunidad de Municipios y de cuerpos como Protección Civil. Por otro, una extensa red de voluntarios, vecinos y colectivos locales contribuye activamente a su desarrollo. Destacan especialmente la Asociación de Mujeres y Consumidores Valdeamor, la Asociación de Vecinos del Barrio Judío y la Asociación de Turismo Valle del Ambroz (ATUVA).

Desde sus inicios, el festival ha contado con la participación directa o indirecta de más de 400 personas. En el plano artístico, siete obras teatrales han sido estrenadas, con textos de los dramaturgos Solly Wolodarsky, Miguel Murillo, Concha Rodríguez y Miguel Gómez Andrea “Gol”. Todas han contribuido a construir una narrativa coral que recoge la historia, la memoria y el alma de Hervás.

El proyecto ha sido reconocido a nivel nacional con galardones como el Premio Internacional “Mundo Teatro 99” (Generalitat de Cataluña) y el Premio “Diálogo de Culturas – 2009” en Montánchez (Cáceres). Estos reconocimientos refuerzan la dimensión intercultural y pedagógica de *Los Conversos*, un festival que trasciende el espectáculo para convertirse en una herramienta de transmisión cultural y cohesión social.

Desde su nacimiento en 1997, el festival *Los Conversos* ha crecido hasta convertirse en un referente de la escena cultural extremeña. Lo que comenzó como una representación popular sobre el legado sefardí de Hervás es hoy una propuesta artística y social consolidada, que cada año atrae a miles de visitantes y moviliza a toda una comunidad.

El proyecto nace de una iniciativa del Ayuntamiento de Hervás, inspirado en el modelo del Alcalde de Zalamea. La colaboración entre el director Miguel Nieto y el escritor Solly Wolodarsky dio lugar a la primera obra: *Los Conversos, en busca de sus raíces*, representada en la plaza de toros del municipio y basada en la historia oral del pueblo. Le siguieron *La Conversa de Hervás*, *La Estrella de Hervás*, *La Calumnia*, *Alma Negra*, *El Saco Bendito* y *Pacto entre Damas*, estrenada el pasado año.

Uno de los hitos fundamentales en la evolución del festival fue el traslado del escenario, en 2006, a la Fuente Chiquita, un enclave natural al pie del Barrio Judío, donde el propio entorno actúa como escenografía viva, es un protagonista más de la representación. Desde entonces, también se incorporó música en directo, enriqueciendo la experiencia sensorial del espectador y enmarcando las emociones de la representación.

En estos más de veinte años, se han sucedido cinco directores escénicos (Miguel Nieto, Jesús Sanabria, Teddy Ramírez, José Antonio Raynaud y Miguel Ángel Andrea “Gol”, dramaturgo y director en “Pacto entre damas”) y han participado más de 400 personas, dando vida a más de

280 personajes. Se calcula que más de 30.000 espectadores han asistido a las funciones y que el festival ha recibido más de 50.000 visitantes.

El festival cuenta con el respaldo económico de la Junta de Extremadura (aportando entre el 60 y el 65% del presupuesto), y con el apoyo de la Diputación de Cáceres. A esto se suma una sólida red de colaboración local: desde asociaciones como Valdeamor, ATUVA y vecinos del Barrio Judío, hasta la Comisión “Amigos de los Conversos”, nacida en la décima edición, que refuerza el vínculo entre ciudadanía y proyecto cultural.

Los Conversos no es solo una obra de teatro: es una celebración comunitaria que combina arte, memoria, historia y participación. Un evento que, como en tiempos de Shakespeare o Lope, utiliza el escenario para reflejar la verdad de una época y la identidad de un pueblo.

En Hervás, la cultura no es solo espectáculo: es una forma de pertenencia.

www.losconversos.com

TELÉFONOS DE INTERÉS

Gloria de los Santos Vizcaíno Martín. Alcaldesa de Hervás: 679 16 37 85

Gaspar López Calvelo. Concejala de Cultura: 617 20 39 80

Miguel Gómez Andrea “Gol”. Escritor y director de “Pacto entre damas” y “La boda”: 647 43 37 24

Área de Cultura: 674 68 76 74

