

28 FERIA DE TEATRO CASTILLA Y LEÓN

FERIA DE TEATRO
CASTILLA Y LEÓN
CIUDAD RODRIGO

26—30
AGO/2025
CIUDAD
RODRIGO
DOSIER DE PRENSA



D.I. S. 1900-2025

COORDINA:



FERIADETEATRO.COM

COLABORA E PATROCINA:



Junta de
Castilla y León



ÍNDICE

LOS DATOS	3
LAS COMPAÑÍAS	7
ADEMÁS... ..	15
LA 28 FERIA DE TEATRO	22

A person with long, light-colored hair is seen from behind, standing in a recording studio. They are wearing a dark, long-sleeved top and dark pants. The studio is dimly lit, with a warm, yellowish glow. In the background, there is a drum set, a guitar on a stand, and various pieces of audio equipment. The person appears to be looking at a small screen or device. The overall atmosphere is creative and focused.

LOS DATOS

AVUELOS



A partir del próximo 26 de agosto Ciudad Rodrigo vuelve a acoger una nueva Feria de Teatro de Castilla y León. Hasta el sábado 30, la vigesimoctava cita escénica recalca en la localidad salmantina con una programación en la que **43 compañías** ofrecerán sus respectivos espectáculos en más de medio centenar de representaciones, de ellos **16 estrenos**, 11 de ellos absolutos, 4 en castellano y uno en España, más de un tercio del total. Este año, **14 compañías de Castilla y León** contribuyen, junto a las propuestas de compañías de otras 12 comunidades autónomas y Portugal, a una oferta que invita a disfrutar de una enorme variedad de géneros, formatos y disciplinas dirigidas a públicos de todas las edades: teatro de texto, de títeres y objetos, gestual o documental, danza, circo y nuevo circo, entre otras.

La selección, que se llevó a cabo entre las **977 propuestas recibidas** de todas los puntos de la geografía nacional, así como de otros **23 países**, configura un programa integrado por 43 compañías procedentes de **13 comunidades autónomas**: **Castilla y León** (14), **Extremadura** (4), **Comunidad Valenciana** (4), **Cataluña** (4), **Andalucía** (3), **Galicia** (2), **Madrid** (2), **Aragón** (2), **País Vasco** (1), **Baleares** (1), **Canarias** (1), **Asturias** (1), **Navarra** (1), **Cantabria** (1) y de **Portugal**.

En su vertiente internacional, la Feria ofrecerá los espectáculos de tres formaciones lusas. La colaboración estable con Portugal se produce, un año más, con el acuerdo con su **Feira de Teatro Ibérico de Fundão**, que incluirá en su programa a la compañía de Castilla y León Alauda, además de *Xpectro*, de Zen del Sur, Premio del Público al mejor espectáculo de sala en la pasada Feria de Teatro. Por su parte, la Feria propone este año *Descamino*, de Este.

Un **33% de la programación en esta 28 Feria de Teatro lleva sello castellano y leonés**. En el programa predominan las compañías de **Castilla y León**, con la selección de 14 formaciones, cuatro de ellas debutantes en la cita mirobrigense, lo que refuerza la visibilidad y el protagonismo de la creación que se genera en el territorio.



Cuatro compañías de Castilla y León participarán en la Feria de Teatro este año por primera vez. Es el caso de Teatro Imposible, que debutará en Ciudad Rodrigo con *Latidos*, Innovarte Creaciones Artísticas, que mostrará *Lorenzo de pesca con Catalina*, Alicia Maravillas, que presentará *Antepresentes* y Estrella R. con *Miscelánea*, una coproducción con la compañía cántabra Ruido Interno que, además, se estrena en la Feria.

La **novedad** prima en el programa diseñado gracias a los 16 estrenos, 11 de ellos absolutos, 4 en castellano y uno en España, que suponen un 37% del total, un porcentaje que se eleva **por encima del 80% en el caso de los montajes que no se han visto aún en Castilla y León**. Además, el 40% son trabajos creados en 2024 y un 7% más en 2025, por lo que contribuirá a difundir y facilitar la circulación de espectáculos recientes.

11 ESTRENOS ABSOLUTOS

- Castilla y León (8)
- Andalucía (1)
- Extremadura (1)
- Aragón (1)

4 ESTRENOS EN CASTELLANO

- Cataluña (2)
- Comunidad Valenciana (1)
- Galicia (1)

1 ESTRENO EN ESPAÑA

- Portugal



Cumpliendo con el [principio de rotación](#), una veintena de compañías seleccionadas recalán en la Feria por primera vez, por lo que prácticamente un 50% de las formaciones no han sido elegidas en ediciones precedentes. Además, ninguna participó en la Feria de 2024. De esta forma, la organización cumple con la intención de refrescar el programa al mismo tiempo que ofrece oportunidades a un mayor número de compañías.

La diversidad de formatos y géneros y la variedad y el riesgo en la temática de los montajes seleccionados volverán a protagonizar un cartel que incluye trabajos de [teatro](#), [teatro de títeres](#), [danza](#), [circo](#), [teatro gestual](#), [espectáculos multidisciplinares](#), o [artes de calle](#), entre otros formatos, conformando un programa equilibrado y atractivo que pone el foco en los espectáculos novedosos, de reciente creación, en los que el talento se convierte en pilar de la propuesta.

Fieles a uno de los objetivos de promoción de la creación en el [occidente peninsular](#), la Feria de Teatro mantiene sus líneas de colaboración con la [Junta de Extremadura](#), a través del CEMART de su consejería de Cultura, Turismo y Deporte, con la participación de cuatro compañías e incorpora la colaboración con el [Gobierno de Aragón](#), con la inclusión de dos espectáculos en el programa de la Feria.



LAS
COMPAÑÍAS

Cuarenta y tres compañías protagonizan este año la programación de la vigesimosexta FERIA de Teatro de Castilla y León. Será más de medio centenar de funciones de manifestaciones escénicas dirigidas a públicos de todas las edades: teatro de texto, de títeres y objetos, gestual o documental, danza, circo y nuevo circo, además de trabajos que difuminan las barreras entre géneros las que pueda disfrutar el público y los profesionales acreditados. El principal mercado escénico del occidente peninsular, que se celebrará del 26 al 30 de agosto, se reafirma en su propósito de rotación de compañías, de modo que ninguna de las elegidas el pasado año repetirá en el programa, mientras que casi la mitad no han actuado nunca en Ciudad Rodrigo. Un 33% del programa responde a propuestas de artistas y empresas escénicas de Castilla y León, en total 14 compañías. Pero también podrán verse los montajes de formaciones procedentes de Extremadura, Comunidad Valenciana, Cataluña, Andalucía, Galicia, Madrid, Aragón, Baleares, Canarias, Asturias, País Vasco y Navarra. En su vertiente internacional, la FERIA de Teatro dará cabida a tres compañías portuguesas

CASTILLA Y LEÓN

ARVINE DANZA | ESTRENO **ABSOLUTO** + INAUGURACIÓN

Arraigo

ARAWAKE | ESTRENO **ABSOLUTO**

Aquí hay ciervos

BAMBALÚA | ESTRENO **ABSOLUTO**

Cid The De Clown

CIDANZ - BCB | ESTRENO **ABSOLUTO**

Daydreams

TIRITIRANTES | ESTRENO **ABSOLUTO**

Carrusel ambulante



THE FREAK CABARET CIRCUS | ESTRENO ABSOLUTO

Playground

PEZ LUNA TEATRO | ESTRENO ABSOLUTO

aVuelos

ESTRELLA R Y RUIDO INTERNO | ESTRENO ABSOLUTO

Miscelánea

EUGENIA MANZANERA

¡Ay que lío!

PROYECTO 43-2

Federico. No hay olvido ni sueño: carne viva

RAYUELA PRODUCCIONES TEATRALES

Sueño de una noche de verano

TEATRO IMPOSIBLE

Latidos

INNOVARTE CREACIONES ARTÍSTICAS

Lorenzo de pesca con Catalina

ALICIA MARAVILLAS

Antepresentes



EXTREMADURA

ASACO PRODUCCIONES | ESTRENO **ABSOLUTO**

The very big pulga

TEATRO DEL AGUA

La huella

EL AVISPERO PRODUCCIONES

All my enemies

KARLIK TEATRO DANZA

Y fuimos héroes

COMUNIDAD VALENCIANA

SCURA SPLATS | ESTRENO **EN CASTELLANO**

Alien's Foc

FEDERICO MENINI

Llar

ARDEN PRODUCCIONES

El día de San Judas

LA TETA CALVA

Tributo



CATALUÑA

LA PERA LIMONERA | ESTRENO EN CASTELLANO

Rucs, el maleficio del brujo

L'AVALOT TEATRE | ESTRENO EN CASTELLANO

Foc

CÍA. LES PINYES

Perla

CRISTINA LEN (+ ARTISTA INVITADO: LEMUS)

Todo menos la muerte

ANDALUCÍA

CLAROSCURO TEATRO | ESTRENO ABSOLUTO

El juego de la oca

HISTRIÓN TEATRO

Dysphoria

MARI PAZ SAYAGO

No estoy de frente



GALICIA

REDRUM TEATRO | ESTRENO EN CASTELLANO

Los cuentos de Lobicán

SARABELA TEATRO

El dragón de oro

MADRID

FACTORÍA TEATRO

El Licenciado Vidriera

ÑAS TEATRO

Experiencias con los 5 sentidos

ARAGÓN

NOXTRASLADAMUS | ESTRENO ABSOLUTO

Rumbo Látoti

LAS CRISES

La teoría de cuerdas



BALEARES

LILA CIRCO E INSTALACIONES

The twist of metal

CANARIAS

EDU FERRÉS

Loser

ASTURIAS

MAGO MARTÍN

La magicleta

PAÍS VASCO

OLATZ GORROTXATEGI

43°13'44"N



NAVARRA

PRODUCCIONES MAESTRAS

Una mera curiosidad

PORTUGAL

PIA (PROYECTOS DE INTERVENÇÃO ARTÍSTICA) | ESTRENO EN ESPAÑA

Caricature

COMPANHIA UNIVERSO PARALELO

Jacarandá

ESTE

Descamino





ADEMÁS...



INAUGURACIÓN

El martes, 26 de agosto, la Feria de Teatro levantará oficialmente el telón de su vigesimooctavo aniversario con *Arraigo*, una obra de Arvine Danza que recala en el Teatro Nuevo Fernando Arrabal para invitar al público a disfrutar de un emotivo recorrido por el folclore y las danzas tradicionales que representan la riqueza cultural de nuestro territorio. La compañía vallisoletana, primera formación profesional de danza española de Castilla y León, propone un paseo único por la península de la mano de la danza española a través de sus cuatro estilos: el folclore, la escuela bolera, la danza estilizada y el flamenco.

La tradición se funde con la modernidad en este trabajo que invita al público a reconectar con las raíces de la cultura y que explora la evolución de los ritmos y bailes desde sus orígenes hasta la actualidad.

PROGRAMACIÓN

Este año la Feria de Teatro de Castilla y León acogerá a 43 compañías profesionales que presentarán sus espectáculos en cerca de sesenta representaciones durante cinco jornadas, con la diversidad artística, la versatilidad y la novedad como señas de identidad.

El programa diseñado para el público infantil y familiar adquiere un especial protagonismo, con una selección de espectáculos entre los que destacan los estrenos de relevantes compañías nacionales. Un año más, la Feria arriesga y da muestra de su compromiso por acoger estrenos, con la selección



de 11 primicias absolutas, cuatro en castellano y uno en España. Todo esto sin descuidar una programación multidisciplinar, creativa, sólida, equilibrada y de calidad, además de novedosa. Más del 80% de las producciones no se han visto aún en Castilla y León (estreno en la Comunidad).

En la 28ª Feria de Teatro destaca la participación de compañías de Castilla y León, que integran un 33% del programa. Además, casi el 50% de las compañías seleccionadas se presentarán en la localidad salmantina por primera vez. Por tanto, una veintena de formaciones no han sido seleccionadas hasta este momento para participar en la cita escénica, entre ellas cuatro castellano y leonesas.

La diversidad de formatos y géneros vuelven a ser una de las señas de identidad del programa de la Feria, que acogerá creaciones contemporáneas y propuestas emergentes, pero también las últimas producciones de compañías de gran trayectoria y experiencia: teatro, teatro de títeres, danza, circo, teatro gestual, espectáculos multidisciplinarios, artes de calle...

La versatilidad en los contenidos y los lenguajes escénicos vuelven a caracterizar la selección de espectáculos, donde el teatro contemporáneo adquiere en esta ocasión un gran protagonismo con propuestas que muestran las preocupaciones sociales de nuestro tiempo (la influencia de los medios de comunicación, la salud mental, la turistificación, la memoria familiar y colectiva, la vida en comunidad, la influencia del arte y de la tecnología...) sin perder de vista la revisión de los grandes clásicos y otros temas habituales como son las pasiones humanas, las relaciones interpersonales o emocionales y los temas históricos.



ESTRENOS

La 28ª Feria de Teatro de Castilla y León arriesga una vez más y muestra su compromiso por acoger nuevas propuestas. En el nuevo programa se incluyen 16 estrenos, 11 de ellos absolutos: *Arraigo*, de Arvine Danza, que será el espectáculo inaugural este año; *Aquí hay ciervos*, de Arawake; *Cid The De Clown*, de Bambalúa; *Daydreams*, de Cidanz-BCB; *Playground*, de The Freak Cabaret Circus; *aVuelos*, de Pez Luna Teatro; *Carrusel ambulante*, de Tiritirantes; *Miscelánea*, de Estrella R y Ruido Interno; *The very big pulga*, de Asaco Producciones; *El juego de la oca*, de Claroscuro Teatro, y *Rumbo Látoti*, de Noxtrasladamus.

Además, se presentarán por primera vez en castellano los espectáculos *Alien's Foc*, de Scura Splats; *Rucs, el maleficio del brujo*, de La Pera Llimonera; *Foc*, de L'Avalot Teatre, y *Los cuentos de Lobicán*, de Redrum Teatro. Finalmente, completa este apartado el estreno en España de *Caricature*, de la portuguesa PIA (Projectos de Intervenção Artística)

Una veintena de compañías de las 43 seleccionadas participarán este año por primera vez en la Feria de Teatro, por lo que alrededor del 50% de las formaciones no han sido seleccionadas anteriormente. Ninguna de las compañías que forman parte del cartel de la 28ª Feria participó el pasado año y casi un tercio de las compañías de Castilla y León seleccionadas debutan este año en la cita, por lo que vuelve a cumplirse el principio de rotación con el doble objetivo de refrescar la programación así como de ofrecer oportunidades a un mayor número de compañías.



ALIANZAS

La Feria de Teatro amplía este año su nómina de entidades colaboradoras. Así, la cita contará en su vigesimosexta edición con la implicación de la Dirección General de Cultura del Gobierno de Aragón con el propósito de reforzar el protagonismo de las producciones escénicas de su comunidad. Además, se suma el Instituto de las Mujeres con el objetivo de visibilizar la creación de mujeres artistas y, concretamente, la creación escénica de mujeres en la disciplina de teatro documental, un género teatral poco frecuente que brota de la realidad para construir historias y narrarlas artísticamente. En este sentido, la Feria propone cuatro espectáculos ligados al género.

Por su parte, se mantiene y afianza la colaboración habitual con la Junta de Extremadura, a través del CEMART de su consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Este año cuatro compañías extremeñas han sido seleccionadas para participar en la 28ª Feria de Teatro.

INTERÉS DE MERCADO

En la selección que cada año realiza la organización de la Feria de Teatro de Castilla y León se tiene muy en cuenta que el profesional acreditado encuentre interés de mercado en el programa final, que incluye propuestas con muchas oportunidades de circular, ya sea por el interés en su contenido, formato, propuesta artística, calidad o accesibilidad en el caché. La selección de espectáculos recientes se traduce en que un 37% de la programación se presentará en calidad de estreno. Un 7% de las propuestas programadas son montajes de reciente creación (2025), un 40% de 2024 y un 16% de 2023.

La Feria de Teatro es uno de los puntos de encuentro más apreciados y consolidados del panorama escénico nacional, como muestran los datos de las compañías y los profesionales que cada año se



inscriben. Según los estudios de COFAE, la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español, la Feria de Teatro supone la cita que más fidelización logra con el perfil profesional internacional y nacional. En 2024 el Observatorio de la Cultura volvía a reconocer a la Feria como el evento de artes escénicas más importante de la Comunidad, como el tercer proyecto cultural más relevante de Castilla y León y uno de los ocho festivales / ferias más destacados del país.

GUIÑO AL SECTOR ESCÉNICO VALENCIANO

A lo largo de los años, la relación de la Feria de Teatro con el sector escénico valenciano ha sido intenso. Prueba de ello son las propuestas y solicitudes de participación por parte de las compañías de la Comunidad Valenciana que la organización recibe cada año. En 2021, la Feria recibía el Premio AVETID en reconocimiento «por su valentía y buen hacer, demostrando respeto, rigor y objetividad en la selección de montajes para su incursión en los mercados nacionales y, de forma especial, en los tiempos de pandemia».

Este año y con motivo de los desastres de la dana, la Feria ha sido especialmente sensible con las propuestas recibidas de la comunidad. Por ello, se han seleccionado más propuestas que en años anteriores, cuatro espectáculos, como gesto de apoyo y reivindicación de la creación escénica valenciana en un año difícil para el sector.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Además del Divierteatro y del habitual curso de formación para jóvenes en animación teatral, las actividades complementarias programadas en esta 28ª Feria de Teatro contemplan distintas convoca-



torias dirigidas al público profesional inscrito en la cita. Las **presentaciones de proyectos y talleres formativos** para profesionales ocuparán un lugar importante en el apartado de propuestas paralelas, como el que se realizará en colaboración con COFAE, la Coordinadora de Feria de Artes Escénicas del Estado Español que, este año, estará enfocado a la comunicación cultural, y otro sobre teatro documental, motivado por la iniciativa del Instituto de las Mujeres, así como un encuentro profesional en colaboración con Artesa, la Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Castilla y León.

Los **Premios del Público** de la 27ª Feria de Teatro se harán realidad en el marco de la nueva edición por lo que se acercarán a recoger los galardones los miembros de las compañías Festuc Teatre, Zen del Sur y los Titiriteros de Binéfar, premiadas por sus respectivos trabajos *Yo Tarzán*, *Xpectro* y *El abrazo*. No serán los únicos, puesto que también se otorgarán los **Premios Rosa María García Cano** y el de **Provincia a Escena**, que promueve la Diputación Provincial de Salamanca y supone la contratación de un espectáculo en el programa del festival familiar.

ORGANIZACIÓN





ORGANIZA

La Feria de Teatro de Castilla y León está patrocinada por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León, a través de la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León.

COLABORAN

Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo y Diputación Provincial de Salamanca.

APOYAN

Ministerio de Cultura y Deporte (INAEM), Instituto de las Mujeres, Junta de Extremadura, Gobierno de Aragón, AFECIR (Asociaciones Federadas de Empresarios de Ciudad Rodrigo) y COFAE (coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español).

COORDINA Y GESTIONA

La Asociación Cultural Civitas Animación trabaja durante todo el año para mantener la infraestructura básica del proyecto en colaboración permanente, por un lado, con el Servicio de Promoción Cultural de la Junta de Castilla y León y, por otro lado, con el Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo.