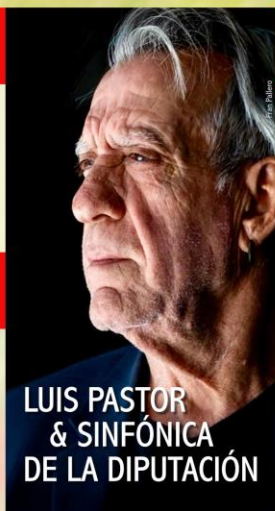


Noches de 2026 Santa María



7 de abril - Teatro Alkázar * - 20:30 h

LUIS PASTOR & ORQUESTA SINFÓNICA DE LA DIPUTACIÓN

14 de abril - Teatro Alkázar * - 20:30 h

SWING TON NI SONG & ANAM CAMERATA

21 de abril - Auditorio Santa Ana* - 20:30 h

CHLOÉ BIRD

28 de abril - Auditorio Santa Ana* - 20:30 h

ARIEL BRÍNGUEZ

5 de mayo - Auditorio Santa Ana* - 20:30 h

JOÃO AFONSO

15 de mayo - Plaza de la Catedral - 21:30h Entrada Libre
ARGENTINA



**DIPUTACIÓN
DE CÁCERES**

* **VENTA DE ENTRADAS. cultura.dip-caceres.es**

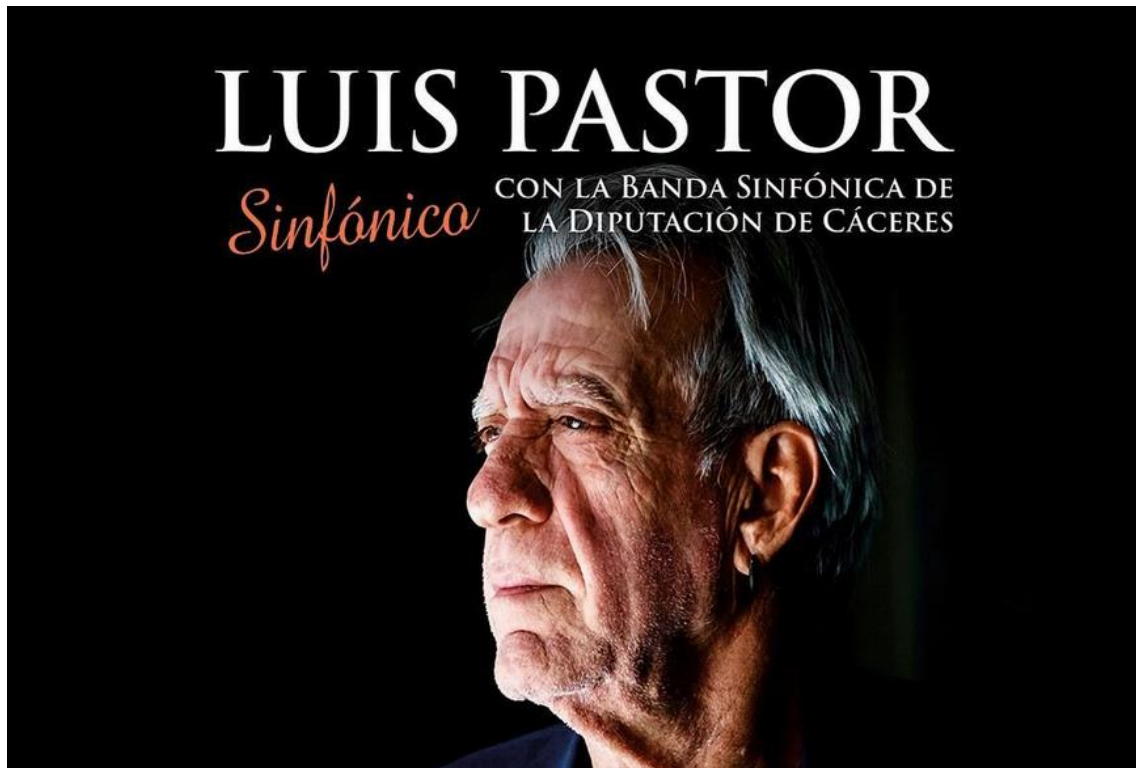
5 euros - hasta completar aforo

El importe íntegro de la recaudación de las entradas revierte en asociaciones sociales o humanitarias de la provincia de Cáceres.



7 de abril de 2026 - 20:30 horas

LUIS PASTOR y la ORQUESTA SINFÓNICA DE LA DIPUTACIÓN.



Decir Luis Pastor es decir música y compromiso.

Luis Pastor Rodríguez (Berzocana, Cáceres, 9/06/52) es un cantautor español. En 2022, fue galardonado con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes que otorga el Ministerio de Cultura de España.

Luis Pastor presenta por primera vez junto a la Banda Sinfónica de la Diputación Provincial de Cáceres un concierto en el que sonarán sus canciones de siempre, poemas de Saramago y las nuevas creaciones arregladas para orquesta de su último disco 'Extremadura Fado'.

Con la dirección de Antonio Luis Suárez y los arreglos de José Antonio Márquez, este estreno absoluto será un auténtico placer para los espectadores y al que el propio Luis Pastor invita con este poema:

"El alma de una canción que con solo una guitarra, traspasa tu corazón cuando se viste de Orquesta, multiplica la emoción, sinfónica transparencia, armónico resplandor".

14 de abril de 2026 - 20:30 horas

**SWING TON NI SONG y ANAM CAMERATA. Concierto
Swingfónico.**



Swing Ton Ni Song presenta un concierto único creando el maridaje perfecto entre el swing y jazz tradicional arropado por un sonido sinfónico.

Swing Ton Ni Song sorprende con un encuentro musical vibrante y sofisticado donde el espíritu del swing dialoga con la sonoridad y la riqueza tímbrica de la orquesta sinfónica. En este espectáculo, Swing Ton Ni Song une su personalidad fresca y cercana con la sensibilidad y el refinamiento de Anam que trasciende géneros y generaciones.

El programa recorre el repertorio habitual del grupo, los grandes estándares del swing y el jazz vocal ahora envueltos en arreglos orquestales que amplían su emoción y profundidad. La complicidad entre los músicos, la calidez de la voz y la energía rítmica característica de la formación se potencian con la elegancia y el color de la orquesta, creando un concierto dinámico, accesible y lleno de matices.

Estrenado junto a la Orquesta de Extremadura, este espectáculo propone un viaje sonoro que combina tradición y modernidad, virtuosismo e improvisación, cercanía y gran formato. Un espectáculo pensado para emocionar, sorprender y hacer partícipe al público de una celebración musical que respira swing en cada compás.

21 de abril de 2026 - 20:30 horas

CHLOÉ BIRD. Presentación oficial de su nuevo disco “El surco de los días”.



Chloé Bird (Cáceres 1991) es compositora, cantante y actriz.

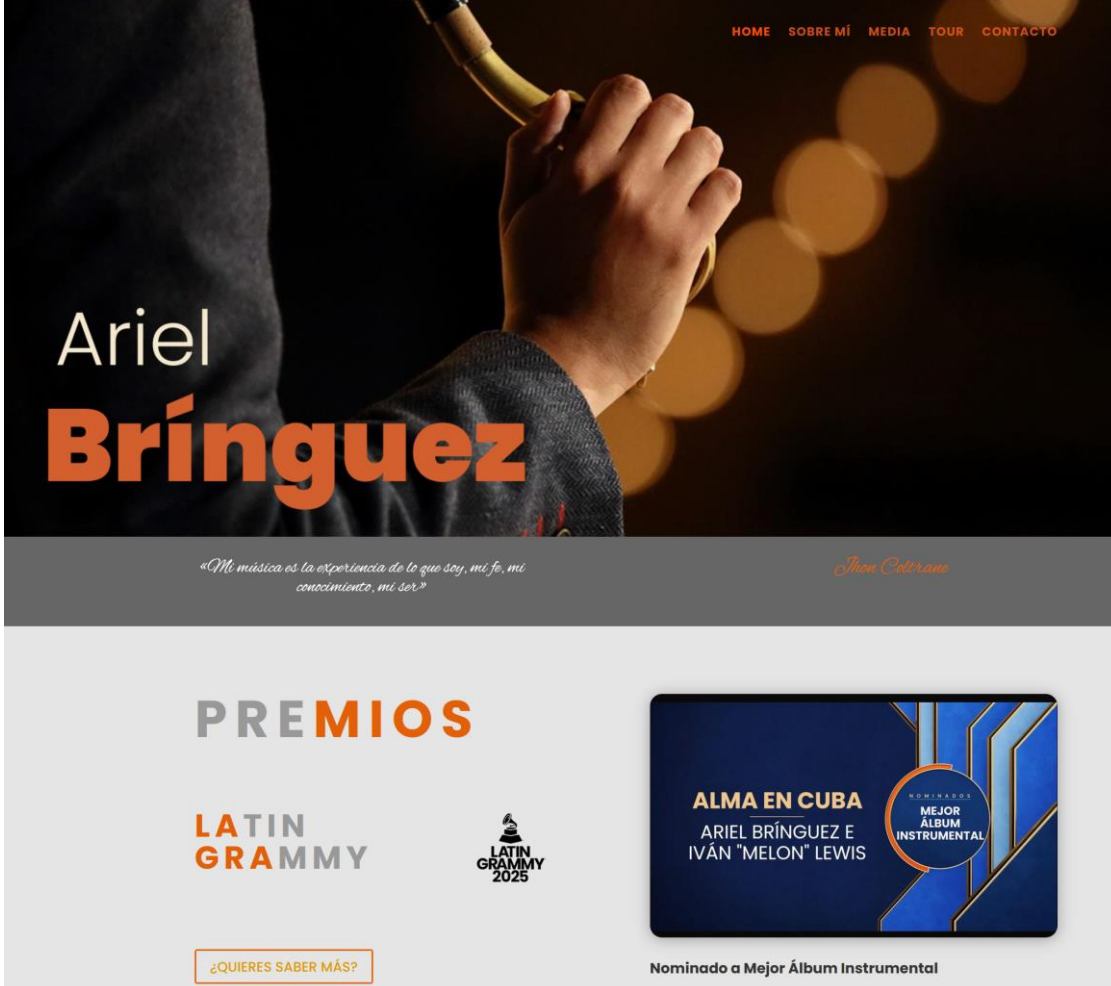
Ha participado en festivales como Europa Sur (2012, 2014), WOMAD (Cáceres, Charlton Park – UK), Contempopránea (Badajoz, 2015), BIME City Live Bilbao (2016) o la Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín (Colombia, 2016). Galardonada como Mejor Artista Extremeña en los Premios Pop-Eye 2013 y 2019. Última ganadora de los Premios Rock Villa de Madrid como Mejor Banda y Premio Sol Música.

Sus trabajos incluyen el EP October Moon (2013), The Darkest Corners Of My Soul (LP, 2015), Un mundo de niños raros (público familiar, LP, 2017), The Light In Between (LP, 2018) y los singles de adelanto que anuncian su próximo disco, Flores y Escombros, sumando más de un millón de escuchas en Spotify.

Chloé Bird es reconocida por su destreza como pianista, así como por su voz expresiva y sus letras introspectivas. También cabe destacar su labor como compositora de música y bandas sonoras para teatro y cine.

28 de abril de 2026 - 20:30 horas

ARIEL BRÍNGUEZ. Música afrocaribeña.



HOME SOBRE MÍ MEDIA TOUR CONTACTO

Ariel
Brínguez

«Mi música es la experiencia de lo que soy, mi fe, mi conocimiento, mi ser.»

Juan Celtrane

PREMIOS

LATIN GRAMMY

LATIN GRAMMY 2025

ALMA EN CUBA
ARIEL BRÍNGUEZ E
IVÁN "MELÓN" LEWIS

NOMINADO A
MEJOR
ÁLBUM
INSTRUMENTAL

[¿QUIERES SABER MÁS?](#)

Nominado a Mejor Álbum Instrumental

Ariel Brínguez (Santa Clara, Cuba, 1982) es uno de los saxofonistas más destacados de su generación y una de las voces más singulares del jazz latino actual. Claro exponente de la nueva era del saxofón cubano, ha publicado cinco discos que reflejan su capacidad para unir tradición y contemporaneidad a través de un sonido cálido, lírico y profundamente expresivo. Ha colaborado con figuras legendarias como Chucho Valdés, Omara Portuondo, Paquito D’Rivera, Miguel Zenón, Marcus Miller, David Murray, y su participación como músico ha sido reconocida en tres álbumes galardonados con el Grammy (Tributo a Irakere de Chucho Valdés, El tren de los momentos de Alejandro Sanz y Voyager de Iván “Melón” Lewis). Su música ha sonado en los festivales más prestigiosos de España (Voll-Damm Barcelona, JazzMadrid, Vitoria-Gasteiz, Canarias) y en citas internacionales como Jazz in Marciac (Francia), Aspen Jazz Festival (EE.UU.), Jazz à Vienne (Francia), Gârâna (Rumanía), Graz y Bad Ischl (Austria), NDR Hamburgo (Alemania), Setúbal (Portugal) o Jazz Sofia (Bulgaria).

Reconocido por un fraseo inconfundible y un carisma escénico que conecta de inmediato con el público, Ariel Brínguez convierte cada concierto en una experiencia intensa y emocional, consolidándose como uno de los referentes internacionales del saxofón cubano actual. Ha sido nominado al Latin Grammy 2025 por “Alma en Cuba” al mejor disco instrumental junto con Iván “Melón” Lewis.

5 de mayo de 2026 - 20:30 horas

JOÃO AFONSO. Música portuguesa, sobrino de Zeca Afonso.



TODOS TEMPOS CONCIERTO PRESENTACION NUEVO TRABAJO DISCOGRAFICO

El reconocido cantautor portugués João Afonso se presenta en concierto el 5 de mayo de 2026 en Plasencia, Cáceres, en un espectáculo que marca una nueva y emocionante fase de su carrera. El concierto se centrará en su trabajo discográfico más reciente y sensible, *Todo Tempo*. Siguiendo a los álbumes “*Sangue Bom*” y “*Livros*”, *Todo Tempo* es una obra madura que aborda temas universales como la libertad, el amor, la nostalgia y la inquietud, creando un universo musical particular y único. Las canciones, con letras del propio João Afonso y otras inspiradas en textos de poetas consagrados como António Gedeão y José Craveirinha, revelan las raíces de la música portuguesa armonizadas con la memoria afectiva de sus orígenes mozambiqueños.

En esta presentación, el músico estrenará una nueva formación de banda, prometiendo una celebración de la música portuguesa hecha con alma, reflexión y arte. Acompañarán a João Afonso (voz y guitarra) los siguientes destacados instrumentistas: António Pinto (guitarras y dirección musical), Miguel Tapadas (teclados y voz), Quiné Teles (batería y percusión) y Paulo Jorge (bajo).

João Afonso, nacido en Mozambique, es considerado uno de los cantautores más prestigiosos de la actualidad, y llevará al público de Cáceres la diversidad inventiva de su trabajo, marcada por la belleza de la palabra y la sofisticación de la música. Este concierto es una oportunidad única para experimentar la esencia de una trayectoria musical que refleja influencias de la cultura africana y de la música popular portuguesa, desde su álbum de debut “*Missangas*” (1997) hasta su registro más reciente, *Todo Tempo*.

15 de mayo de 2026- 20:30 horas

ARGENTINA. Una figura de las cantaoras del flamenco actual.



Argentina

INICIO CONCIERTOS SOBRE MÍ DISCOGRAFÍA NOTICIAS VÍDEOS CONTACTO COMPRAR NUEVO DISCO

Argentina
Cantaora de Flamenco

"Argentina es un milagro. A veces nos comportamos bien y Dios nos premia con fenómenos como ella."

FLORY CASTRO VALVERDE
SAN JOSÉ DE COSTA RICA

Su nombre artístico es personal, heredado de su abuela paterna. Pocos debuts discográficos de un artista flamenco se recuerdan con semejante impacto, pero parece que esta vez, el talento y la suerte han cogido de la mano a esta joven, que está viviendo un momento absolutamente dulce. Los meses siguientes no han hecho más que refrendar su buen comienzo: su obra merecía el Premio de la Crítica al Mejor disco de Cante Revelación, al tiempo que copaba los primeros puestos en las listas de éxitos de las principales radiofórmulas de música andaluza: número uno en Radiolé y Canal Fiesta en varias ocasiones y reedición del disco con temas remezclados para celebrar esta buena acogida, que además se ha visto refrendada con apariciones televisivas en La Noche de Quintero o en el Bienaventurados de María Jiménez, además de su grabación en directo para Los Conciertos de Radio 3.

Entretanto, Argentina demuestra que no es sólo cantaora de un disco, cosechando enorme éxito también en sus actuaciones en directo sobre escenarios como el Festival de Cajón y las Fiestas de la Mercé en Barcelona, Biental de Málaga en Flamenco, Festival Flamenco Pa'Tos en Madrid, o sus conciertos en Huelva, Sevilla y Zaragoza.

La presencia de Argentina en escenarios como el **'Oslo World Music Festival' (2013)**; el **'Walt Disney Concert Hall' de Los Ángeles (2014)** o el **'Festival Flamenco de Lisboa' (2015)** han consolidado su proyección internacional refrendada por las **dos nominaciones en los 'Latin Grammy Awards' de Las Vegas (EE.UU.)**, por sus discos 'Un viaje por el cante', en 2013, y por 'Sinergia', en 2015, trabajo que Juan Vergillos ha descrito en el 'Diario de Sevilla' como "un bálsamo para el alma, una verdadera descarga de energía positiva, de la que tan necesitados estamos".